

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №8
муниципального образования Темрюкский район**

**Учебно-наглядное пособие
«Техника рисования песком на световом
планшете»**



Автор разработчик: Нихотина Л.А.

г.Темрюк

2023г.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Техника рисования песком на световом планшете», представленное Нихотиной Людмилой Александровной, воспитателем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида детский сад № 8 муниципального образования Темрюкский район

Представленное методическое пособие «Техника рисования песком на световом планшете» предназначено для руководства к деятельности педагогам дошкольных образовательных организаций.

Автор обращает внимание на то, что рисование песком в последние годы приобретает все большую популярность не только среди взрослых, но и у детей и направлено на формирование базисных качеств личности дошкольника: рефлексивность, компетентность, эмоциональность, свобода поведения, инициативность, самостоятельность, самооценка, произвольность, ответственность. А также он успешно аргументирует свою собственную точку зрения в том, что данное пособие служит прекрасным средством обучения детей рисованию на стекле, где представлены правила работы с песком и картотека создания рисунков на световом планшете.

Представленный материал предназначен для воспитателей детей старшего дошкольного возраста. Актуальность и педагогическая целесообразность пособия заключается в большом интересе у детей к рисованию и позволяет в полной мере в игровой форме развивать творческую и познавательно-исследовательскую деятельность.

Методическое пособие имеет практическую значимость и позволяет решать несколько задач одновременно:

- формировать общие сенсорные способности у детей дошкольного возраста;
- воспитывать познавательный интерес, любознательность;
- способствовать развитию у детей исследовательских умений навыков;
- развивать мелкую моторику рук
- закреплять навыки действий с песком;
- уметь общаться со своими сверстниками и с взрослыми.

Важным в данном пособии является не только раскрытие значения песочной анимации для развития дошкольников, но и знакомство с историей возникновения этого жанра и практические рекомендации при изображении рисунков на световом планшете.

Методической ценностью пособия является его соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и обеспечивает всестороннее развитие детей, так как процесс рисования стимулирует развитие как умственных, так и творческих способностей ребенка, и это одно из средств познания окружающего мира и развития эстетического восприятия. А использование песочной анимации – это уникальный способ развития, обучения и воспитания детей любого возраста.

Дата: 27.01.2023 г.

Ведущий специалист МКУ «ИМЦ»

Е.А. Гетманченко

Директор МКУ «ИМЦ»



Г.В.Зорина



Предисловие:

«Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния.

Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым». Д. Каллф

Песок — это дар природы каждая песчинка содержит лучик солнца, дуновение ветерка и капельку росы и поэтому песок доступен каждому, кто хотел бы с ним играть и работать. Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь на воде, рождается образ пустыни. Сама текстура песка дает возможность для развития у детей координации движений рук, пальчиков во время рисования. Пересыпание песка из ладошки в ладошку, захват песка в кулачок, выравнивание песка на стекле — все эти движения непроизвольно влияют на развитие ребенка. Детки развивают ловкость рук и пальчиков. А как вы знаете, мелкая моторика напрямую связана с развитием речи, поэтому рекомендую игры с сыпучими материалами. Рисование песком на стекле доступно детям самого разного возраста. Малыши могут создавать простейшие рисунки, рисуя пальчиками по равномерно насыпанному слою. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Песок — материал эмоционально притягательный. Кроме того, создание песочных композиций, рисунков на песке *«свободно от ошибок»*. Рисуя песком невозможно ошибиться, все можно исправить. А если захотеть, то и превратить один рисунок в другой. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от *«лишней»* энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Особенно показано рисование песком детям с задержками развития. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно-логического мышления ребенка.

Введение:

Новые условия ФГОС ДО дали толчок к поиску новых и интересных методов в работе с воспитанниками дошкольного возраста, обеспечивающих всестороннее развитие детей, их благоприятное пребывание в условиях детского сада и сохраняющих психическое здоровье всех детей.

Рисование песком в последние годы приобретает все большую популярность не только среди взрослых, но и у детей и направлено на формирование базисных качеств личности дошкольника: рефлексивность, компетентность, эмоциональность, свобода поведения, инициативность, самостоятельность, самооценка, произвольность, ответственность.

Остановимся на песочной анимации.

Что такое песочная анимация?

Песочная анимация- это, когда картины создаются из сыпучего материала: песка, соли, молотого кофе, сахара и т.д. Тонкими слоями сыпучий материал наносится на стекло и с помощью диапроектора или световой доски изображение передается на экран. Песочная анимация применяется при создании мультипликационных фильмов, а также выполняется «вживую», прямо на глазах у зрителей.

В песочной анимации художник не просто рисует эффектные картинки – он создает целый сюжет, в котором каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего. А еще во время живого шоу песочная анимация сопровождается музыкой, подобранной настолько удачно и точно, что, кажется, каждая нота соответствует сюжету работы.

Преимущества занятия песочной анимации для детей

Но песочная анимация — это не только необычный красивый мультик, нарисованный на глазах у зрителя. Рисование песком приносит огромную пользу. Ведь не зря многие психологи и психотерапевты включают песочную терапию в программу лечения нервной системы. А детям такие занятия будут не только очень полезны, но и принесут море восторга и радости.

Рисование песком приносит детям не только удовольствие, но и огромную пользу. Опытные педиатры утверждают, что мелкая моторика и развитие речи прямо зависят друг от друга. Иными словами, чем лучше ребенок владеет своими пальчиками, тем лучше он будет говорить. А песочная анимация развивает не только мелкую моторику, но и пластику, общую координацию движения, а также фантазию, образное мышление, воображение и творческие способности ребенка. Кроме того, к таким занятиям желательно привлекать

гиперактивных детей. Рисование песочных узоров очень увлекает и, как следствие, развивает усидчивость и помогает сконцентрировать внимание. Картины из песка получаются у детей быстро и легко. И ошибки на таких картинах исправляются бесследно, в отличие от рисования краской на бумаге или мелом на асфальте. Это дает ребенку веру в себя, уверенность в своих возможностях и силах, повышает самооценку. На песке очень охотно и увлеченно рисуют даже те дети, которые не сильны в бумажно-карандашных изображениях.

История песочной анимации

Такой уникальный материал как песок, имеет глубокую историю. Задолго до появления наскальной живописи люди рисовали на песке пальцами или веточками деревьев. Так, индейцы племени Навахо оставляли на песке священные рисунки мандалы. Аборигены Австралии рисовали с помощью вулканического пепла, песка и глины орнамент для различных церемоний и ритуальных танцев. А монахи Тибета создавали с использованием цветного песка священные картины, которые разрушались после проведения особого ритуала. Это символизировало постоянные изменения, происходящие в мире. Песочная анимация не сразу стала самостоятельным видом искусства. В конце 60-х годов XX века канадская художница Кэролин Лиф впервые использовала песок в качестве инструмента для создания мультипликационной работы. Ее короткометражные мультфильмы обратили на себя внимание публики, однако особой популярности в то время не завоевали.

Второй шанс песку подарил венгерский аниматор Ференц Чако. Именно его считают «отцом» современного песочного искусства. Ференц стал не просто рисовать песком, он делал это на публике, транслируя видео процесса на большой экран. Он обнаружил, что даже незатейливые и простые образы вызывают у публики настоящий восторг. Его анимационные зарисовки активно использовались на телевидении. Художник смог показать, что каждый художник может воплотить свое творчество в совершенно новом и неизведанном жанре. После этого песочная анимация приобрела большую популярность.

Основная часть:

Техники рисования песком.

В технике создания песчаных рисунков нет сложности. Основной инструмент - руки художника, но возможно применение вспомогательных приспособлений. Прежде чем ребенок приступит к рисованию, необходимо познакомить его с художественным материалом. Предложите погрузить руки в песок, пересыпать его из одной ладони в другую, рассказать о своих

ощущениях. После знакомства с материалом можно приступать к обучению методам рисования.

Главная цель в использовании песочной анимации— это знакомство и освоение с техникой рисования песком на световом планшете.

Задачи: обогащать кругозор детей, развивать стремление к опытно-экспериментальной деятельности, развивать коммуникативные навыки, обучать детей рисованию на стекле, развивать мыслительную активность и творческие способности, развивать психические процессы (внимание, мышление, речь).

Правила работы с песком

Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений;

-перед началом и после занятий, детям следует вымыть руки;

-перед проведением занятия необходимо провести инструктаж по технике безопасности и правилам работы;

-не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло;

-в качестве материала для рисования можно использовать обычный песок из песочницы, предварительно промыв его.

Картотека создания рисунков на световом планшете.



Высыпание из кулака

Это первый метод рисования песком своими руками, который должен освоить дошкольник. Дети набирают материал в ладонь, сжимают её в кулак, поворачивают по вертикальной оси, чтобы песчинки посыпались вниз. Объяснить ребятам, что количество высыпавшегося песка регулируется сжатием и расслаблением мышц кулака. Если высыпается больше песчинок, «холмик» получается плотнее и темнее. Так создаются изображения с плавным переходом от света к тени.

Линии разного размера

Далее дошкольники осваивают рисование линий разной толщины, длины, извилистости. Дети рисуют пунктиры, завитки, волны. Это лучший метод привыкания к оригинальной технике рисования для дошкольника младшей группы. Для создания тонкой прямой или изогнутой линии нужно насыпать из кулака полоску песка, затем сложить два пальца – большой и указательный, провести ими по полоске. Получится линия одинаковой толщины на всём протяжении. Объясняем детям, что нельзя сильно напрягать пальцы, иначе изображение может получиться неровным. Если же требуется более толстая линия, пальцы нужно соединить наискосок.



Рисование разными частями руки

При рисовании на песке применяют разные части руки. По материалу водят одним или несколькими пальцами, сдвигают и раздвигают их. Крупные элементы и толстые линии изображают кулаком и идущим от мизинца ребром

ладони. Для создания множества мелких деталей тыкают по песку кончиками пальцев, тонкие линии проводили ногтями.

Рисование с использованием вспомогательных приспособлений

Чтобы рисование на песке в детском саду было увлекательнее, можно с детьми использовать не только свои пальцы и ладони, но и дополнительные приспособления. Чем можно рисовать:



Художественные кисти разной жёсткости. Ими удобно изображать волосы, шерсть. Зубочистки, палочки для суши, кулинарные шпажки. Оптимальны для создания тонких и изящных линий, причудливых узоров, детальной прорисовки. Желательно использовать деревянные изделия, они не поцарапают пластиковое дно рисовального стола.



Воронка

Насыпать через неё песок, создавая горки, дорожки, узоры – увлекательное занятие.

Сито

С его помощью покрывать стол тонким песчаным слоем, который может стать фоновой основой для рисунка.



Трафарет

Можно использовать готовые, а иногда вырезать трафареты для занятия из пластиковых крышек, картона. Или приспособлять для этого разные плоские предметы. Нужно положить их на чистую поверхность стола, присыпать песком, а затем аккуратно убрать.

Заключение:

Песочная анимация благоприятно воздействует на детей, уравновешивая эмоции, влияя тем самым на его психику только положительным образом, избавляя от отрицательной энергии, печали, агрессии, различных внутренних конфликтов. Таким образом, песок преобразует весь негатив в позитивное состояние. К тому же, в процессе игры с песком дети развиваются, они отображают в своих картинах чувства и желания. Процесс рисования стимулирует развитие как умственных, так и творческих способностей ребенка, и это одно из средств познания окружающего мира и развития эстетического восприятия. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. Использование песочной анимации – это уникальный способ развития, обучения и воспитания детей любого возраста.

Приложения:

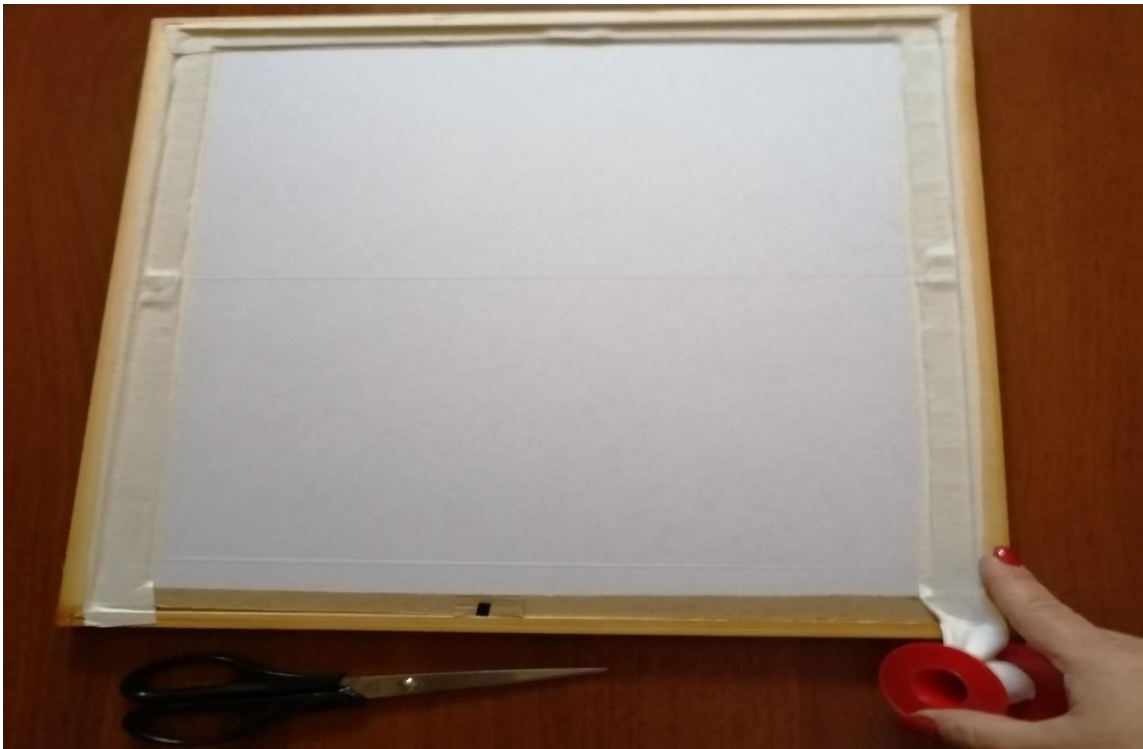
Приложение 1

Изготовление светового планшета

1.

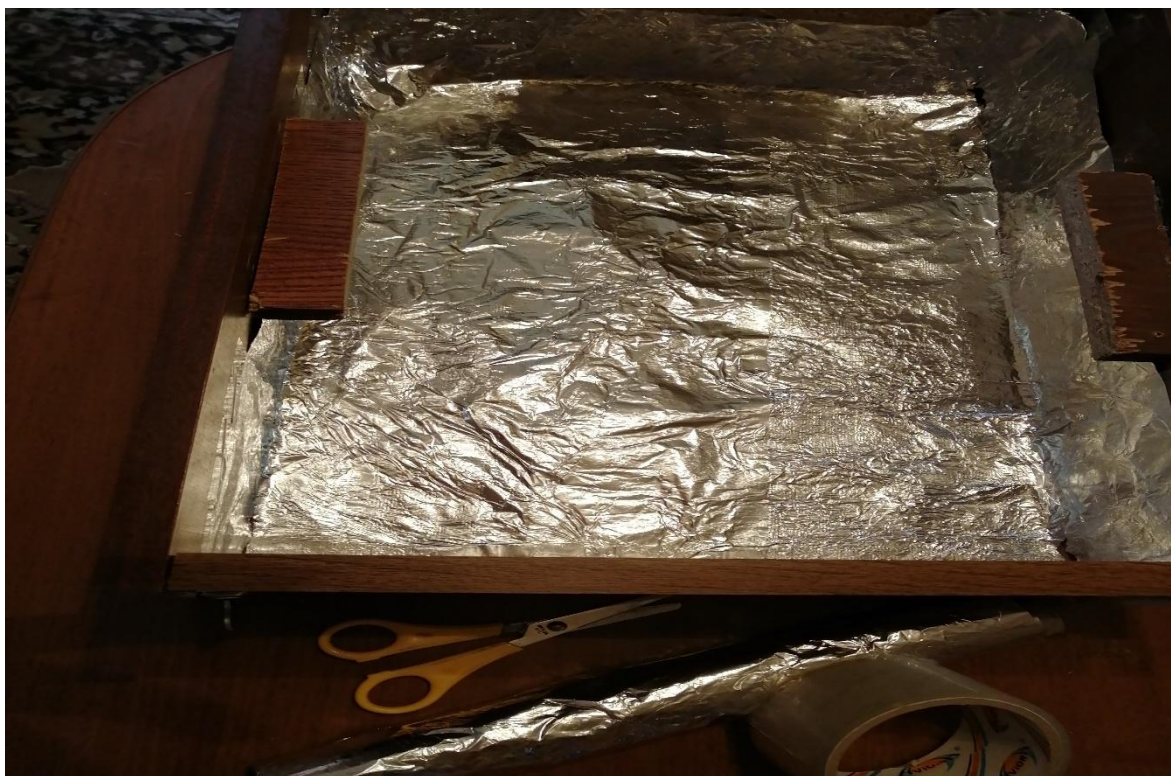


Исходя из интереса детей, заниматься песочной анимацией, мною было принято решение сделать световой планшет своими руками. Купила рамку для картины, с изнаночной стороны заклеила стекло белой бумагой (самоклейка) и укрепила лейкопластырем.



2.Затем сделали коробку. Прикрепили по бокам подставки для рамки со стеклом.





3.Внутри обклеила фольгой, для отражения света. Внутрь планшета кладу диодный фонарь, на стекло насыпаю манную крупу или песок и всё готово к рисованию.





