

## **РАЗДЕЛ 3.4**

### **«Моя мастерская»**

## Виды театра.

### **Настольный театр:**

предметный театр игрушек, конусный, теневой, фланелеграф, плоскостно – рисованный.

**Верховой:** куклы на гапите, пальчиковый театр, куклы марионетки, театральные куклы бибабо, театр ложек.

**Напольный театр – марионеток:** театр кукол с «живой рукой».

**Театр игрушек** – обычные игрушки, театр из дерева. Устойчиво стоит на столе, не создает помех при передвижении. Ребенок контролирует движение куклы, сопровождает персонажа словом. Возможность видеть лицо фигурки, позволяет лучше овладеть приемами кукловодства настольного театра; помогает артистам взаимодействовать друг с другом, не отвлекаясь на зрителя.



**Конусный театр** – сделан из картона и цветной бумаги своими руками. Он яркий, интересный для детей. Легок в манипуляции.



**Теневой театр** – сделать экран. Это плотная картонная рамка и белая ткань. Свет попадает сзади и сверху. Силуэтные картинки сделаны из картона черного цвета. Фигурки прислоняются к экрану сзади и становятся видимые.



**Театр на фланелеграфе** – плоскость с ворсистой поверхностью. К ней прикладываются картонные фигурки, обратная сторона обклеена тем же материалом. Картинки сделать из бросового материала, вырезать из журналов, раскрасок, нарисовать.



**Куклы на гапите** – на деревянном стержне. Подготовить изображения сказочных персонажей, сшить костюмы кукол-актеров. Знакомя детей с верховыми куклами на гапите, необходимо объяснить основные приемы кукловождения. В этом помогут этюды с куклами на театральной ширме.





**Куклы марионетки** – кукловод приводит в движение при помощи нитей. Кукла состоит из ткани, к рукам, ногам, туловищу и голове крепятся веревки. Посредством наклонов ваги кукла делает человеческие движения. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают научиться концентрировать внимание на одном предмете, развивают гибкость пальцев и кисти.



**Театральные куклы бибабо** – простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Надевая на руку, игрушка оживает в руках ребенка. Каждый персонаж учит детей разбираться в характерах людей, развивается кругозор, речь, общение с другими детьми становится легким, дружелюбным, ребенок уверен в себе.



**Театр ложек** – атрибутом является пластиковая или деревянная ложка. На выпуклой части приклеивается лицо персонажа, а на ручку одевается одежда. Во время инсценировки дети-кукловоды держат персонажей за ручку. Кукла двигается за счет движения кисти.



**Театр кукол с «живой рукой»** - состоит такая кукла из головы, которая фиксируется на шею ребенка и неподвижно висит на его груди и свободно свисающего плаща (платка), в манжеты которого вставлены руки ребенка. Эти куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать.

