

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №8
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

ОПЫТ РАБОТЫ

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Выполнила: воспитатель

Платонова С.А.

г. Темрюк

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Характеристика и специфика театрализованных игр.....	17
1.3. Использование театрализованных игр для развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА	
2.1. Разработка и проведение театрализованных игр для детей старшего дошкольного возраста.....	47
2.2. Выводы и рекомендации для воспитателей по использованию театрализованных игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

В период дошкольного детства ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

У ребенка в процессе восприятия образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения перевоплощения в роль, ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность театрализованных игр дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченном пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей.

Проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста не нова, но она по-прежнему актуальна. Актуальность данной темы представлена следующими аспектами:

Программно-методическое обеспечение эмоционального развития дошкольников отстаёт от потребностей практики. Наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться. Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности театрализованной игры, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения.

Таким образом, актуальность проблемы определила выбор темы исследования.

ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ: каковы возможности использования театрализованных игр для развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: разработать содержание театрализованных игр для развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: эмоциональная сфера дошкольника.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: использование театрализованных игр для развития эмоций у детей дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- дать характеристику театрализованной деятельности детей дошкольного возраста;

-показать возможности использования театрализованных игр для развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста;

Разработать содержание и провести театрализованные игры с детьми старшего дошкольного возраста

-составить рекомендации для воспитателей по использованию театрализованных игр в работе с детьми старшего дошкольного

НАУЧНАЯ НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ состоит в том, что представлена система работы воспитателя по использованию театрализованных игр для развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ заключается в том, что материалы, содержание театрализованных игр могут быть использованы воспитателями ДОО в процессе работы с дошкольниками.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста

Анализ психологической литературы показал, что эмоциональная сфера дошкольника – важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка и очень важна для его психического и соматического здоровья. Основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей.

Постепенно ребенком-дошкольником осваиваются экспрессивные формы выражения эмоций — интонация, мимика, пантомимика. Овладение этими выразительными средствами помогает ему глубже осознать переживания другого. Свое влияние на эмоциональное развитие оказывает развитие познавательной сферы личности, в частности, включение речи в эмоциональные процессы, что приводит к их интеллектуализации.

Интенсивное развитие любознательности способствует развитию удивления, радости открытий. Эстетические чувства также получают свое дальнейшее развитие в связи с собственной художественно-творческой деятельности ребенка.

Эмоциональное развитие дошкольника связано с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных, утилитарных целей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции.

Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражение чувств через интонации, мимики, пантомимики, что

помогает ему понять переживания другого человека, «открыть их для себя. Таким образом, с одной стороны, развитие эмоций обусловлено появлениями новых мотивов и их соподчинением, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение.

Старший дошкольник в известной степени начинает управлять выражением эмоций, воздействуя на себя с помощью слова. Дошкольники с трудом сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Голод, жажда заставляют их действовать импульсивно.

Ребенок старшего дошкольного возраста, ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признания окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Источником гуманных чувств выступают взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства, проявляя доброжелательность, внимание, заботу, любовь, взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств.

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

Ребенок переживает радость, удовлетворение при совершении им достойных поступков и огорчений, возмущений, недовольства, когда он сам или другие нарушают общепринятые требования, совершают недостойные поступки. Переживаемые чувства вызываются не только оценкой взрослых, но и оценочным отношением самого ребенка к своим и чужим поступкам. Такие чувства он испытывает при совершении действий и поступков по отношению ко многим взрослым и сверстникам, дошкольник начинает испытывать это чувство и по отношению к малышам.

Таким образом, анализ психологической литературы показал, что основными особенностями эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте являются: освоение социальных форм выражения чувств, изменение роли эмоций в деятельности ребенка, формирование эмоционального предвосхищения, освоение экспрессивных форм выражения эмоций, формирование высших чувств – нравственных, интеллектуальных, эстетических, появление способности предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности, превращение дошкольника в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям.

1.2. Характеристика и специфика театрализованных игр

У детей в дошкольном возрасте существуют проблемы в выражении эмоций, связанные с запретами взрослых (запрет на громкий смех в неподходящей ситуации), запрет на слезы (особенно у мальчиков), запрет на

выражение страха, агрессии. Для некоторых детей бывает слишком много запретов. Контроль со стороны взрослых нужен, но он не должен преследовать только интересы родителей.

Театрально-игровая деятельность является ярким средством, через которое можно решить многие вопросы в формировании личности ребенка. Воспитательные возможности театрально-игровой деятельности огромны. Это и положительное отношение к проявлению доброты, осуждения грубости, эгоизма, равнодушия. Через театрально-игровую деятельность формируется умение воспринимать прекрасное, расширяется кругозор детей, развиваются умственные способности. Чтобы задуманное воплотить в работу с детьми, необходима правильная организация театрально-игровой деятельности, содержание, формы и методы, которой должны преследовать такие цели:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- эмоциональное развитие детей.

Для реализации этих целей выделяют 3 этапа работы:

I этап - развитие у детей умений и навыков выступать для себя;

II этап - развитие умений и навыков выступать для других;

III этап - показ сказок, инсценировок.

В группе должны быть различные виды театра, и они расположены в доступном для детей месте: перчатки, пальчиковые театры, театр игрушек, различные виды настольного театра, фланелеграф, кукольный театр. Так же должно быть все необходимое для постановки пьес, драматизации произведений: шапочки-маски, ширма, декорации, элементы костюмов, подборка художественных и музыкальных произведений. Театрально-игровую деятельность необходимо связывать с общим планом работы, с лексическими темами.

Основными требованиями к работе с детьми являются:

- разнообразие тематики;
- активность детей;
- планирование театрализованных игр;
- сотрудничество детей друг с другом;
- последовательность и усложнение содержания и сюжетов;
- импровизации детей.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, и т.д. Чтобы понять, каков герой,

надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения.

Игра наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства

Театрализованные игры имеют структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по своему использует предметы и заменитель в игре. В театрализованной игре дети берут сюжеты из литературных произведений. Конечный продукт, результат игры - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие: предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей.

Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей должны быть достаточно выразительны, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны.

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и

принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь дело. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В таких играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Спецификой театрализованной игры с детьми старшего дошкольного возраста является переход ребенка от игры по тексту к игре со свободно построенным сюжетом, от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Главными задачами являются: сформировать положительное отношение детей к театрализованным играм. Дети становятся более самостоятельными, активными, творчески подходят к выбору игр. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей.

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Театрализованные игры с детьми развивают не только все функции личности ребенка, его творческий потенциал, но и помогают ребенку адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

1.3.Использование театрализованных игр для развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста

Задачами и содержанием работы с детьми старшего дошкольного возраста является формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д.

Знакомство детей с фундаментальными эмоциями осуществляется как в ходе образовательной деятельности, так и на специальных занятиях, где дети переживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с литературой, живописью, музыкой. В процессе работы с детьми возможно использование современных информационно-коммуникационных технологий, аудиовизуальных средств.

Ценность таких занятий состоит в том, что у детей расширяется круг осознаваемых эмоций, они начинают глубже понимать себя и других, у них чаще возникает эмпатия по отношению к взрослым и детям.

С помощью сюжетно-ролевых игр, подвижных игр и игровых упражнений, элементов психогимнастики, техники выразительных движений, этюдов, тренингов, психомышечной тренировки, мимики и пантомимики, литературных произведений и сказок (игр - драматизаций) осуществляется развитие эмоциональной сферы ребенка.

При работе с детьми в данном направлении важно сделать акцент на развитие следующих умений:

- Умение произвольно направлять свое внимание на испытываемые эмоциональные ощущения;
- Умение различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно, неприятно, спокойно, удивительно, страшно и т. д.);
- Умение одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции и эмоции, которые испытывают окружающие.

Театрализованные игры являются неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Участие в

театрализованных играх заставляет ребёнка сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваемые. Театрализованные игры являются важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Театрализованные игры помогают ребёнку познавать и выражать своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет воспитателю через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на эмоциональную сферу детей.

Театрализованные игры позволяют ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, страх, неуверенность в себе. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, по мнению Л.С. Выготского, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

Театрализованная игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом. Это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для обогащения его эмоционального опыта.

Основной смысл театрализованной игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка. Эмоциональные проявления в поведении детей ярко обнаруживаются в момент принятия той или иной роли, развертывания собственно игровых действий, развития сюжета, на бытовую или сказочную тему.

Эмоциональное отношение ребенка к игровому персонажу важно не только для развития театрализованной игры, но и для его воспитания. Дети чаще всего эмоционально выражают в своих играх действия положительных персонажей, и неохотно передают образ отрицательных героев. Для того, чтобы этого не происходило, важны умения воспитателя:

- Неторопливо вести игру, объясняя действия отдельных персонажей;
- Максимально полно развертывать общение и взаимодействие персонажей;
- Постоянно обращаться к партнеру в соответствии с его ролью и как итог игры – исправление персонажа из плохого в хорошего.

Соблюдение данных условий приводит к пробуждению у ребенка живого интереса к театрализованной игре, воображения, игрового творчества.

В старшем возрасте эмоциональные оттенки театрализованной игры начинают выражаться в движениях ребенка, его мимике. Особую

выразительность приобретает сопровождающая игра речь: восклицания, высказывания, реплики, диалоги и т.д.

Для обогащения эмоционального опыта используются различные средства: рассматривание иллюстраций; чтение художественных произведений; введение в игру специальных наборов театров и образных игрушек с ярко выраженным эмоциональным содержанием.

Активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвращать перерастания некоторых эмоций в патологию. Благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка отрицательных эмоций, что способствует сохранению психического здоровья дошкольников.

Театрализованные игры ближе и понятнее другим играм детям дошкольного возраста своими фантазиями, сказочностью и красочностью, волшебством и эмоциональностью. Театрализованные игры помогают в большей степени в дошкольном детстве раскрыться детям эмоционально, пережить те или иные ситуации опосредованно, с помощью сказочных персонажей. Театрализованные игры могут способствовать закреплению положительных эмоций, переключать с отрицательных эмоций детей на позитив радости, спокойствия, умиротворения, удивления. Театрализованные игры могут помочь в коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Разработка и проведение театрализованных игр для детей старшего дошкольного возраста

В процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста было запланировано проведение различных игр в течение дня.

Для организации игровой деятельности подобраны и проведены ряд игр, способствующих формированию базовых эмоций у старших дошкольников.

Игра «Два зеркала»

Цель: развитие мимических и пантомимических способностей детей.

В игре основные роли дети исполняли по очереди, изображали зеркала с помощью жестов и мимики пытались сообщить королеве, кто стоит за ней. В этой игре все дети по очереди исполняли роли то зеркал, то короля и королевы. Все дети охотно соглашались принять участие в предлагаемой игре. После игры происходило обсуждение, кто из ребят был лучшим зеркалом.

Игра «Немое кино»

Цель: развивать умение понимать эмоциональное состояние другого человека.

Сначала воспитатель, а затем уже и сами дети по очереди исполняли роль старого телевизора без звука. Остальные были зрителями, отгадывающими сообщение, которое до них пытался донести телевизор. Отгадавшие- отвечали ведущему таким же образом. Затем участники делились на две подгруппы, придумывали и изображали сцену.

При первом проведении игры большинство детей отказывалось от исполнения роли телевизора, объясняя это тем, что они «не знают, как надо показывать». Во втором кругу игры очень эмоционально изобразили сцену прощания, сцену приглашения, приветствия, а дети второй группы отгадывали. При повторных проведениях число желающих на роль ведущего возросло. Затем дети уже сами организовывали эту игру во время их свободной игровой деятельности.

Игра «Зеркало»

Цель: развитие мимических и пантомимических способностей детей.

Дети поочередно исполняли роль зеркал и зверушек, прыгающих и строящих рожицы. Роль зеркал была сложнее, так как они должны были точно отражать движения и выражения лиц зверушек. Сначала большинство детей желали быть зверушками, но затем при повторных проведениях многие хотели выполнять роль зеркал. Так как она стала казаться им более интересной.

Для формирования у детей представлений о внутреннем мире человека, его месте в окружающем мире, развитие умения сопереживать другим людям, способности мысленно переносить себя в мысли, чувства, действия другого (когнитивный компонент эмпатии) дошкольникам были предложены следующие игры:

Игра «Именины»

Цель: развитие понимания чувств другого, развитие выразительности жестов, мимики, движений.

«Именинник» придумывал себе роль какого-нибудь известного героя (например, Золушки) и жеста, мимикой сообщал об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывал воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносил его имениннику. Дети дарили как волшебные предметы, так и реальные: хрустальные башмачки, карета, корона, волшебная флейта, аленький цветочек, конфета, мяч, зеркало, воздушный шарик, а также нравственные качества: заботу, дружбу, нежность; различные эмоциональные состояния: радость, гордость. Например, когда именинник сообщал, что он Чебурашка. Дарители преподносили ему, кроме конфет, игрушек, еще свою дружбу, внимание, любовь, защиту. При этом именинник, получивший подарок, выражал благодарность. Детям очень понравилась предлагаемая игра. Почти все участники хотели исполнять роль дарителя и таким образом выразить свое отношение к дарителю. Все дети охотно соглашались принимать участие в данной игре.

Игра «Барахолка»

Цель: осознание различных моральных качеств, эмоциональных состояний, примеряя их к разным персонажам.

Дети, выполнявшие роли продавцов нахваливали свой товар, стараясь его продать, а «покупатели» его критиковали, стараясь снизить цену. Дети пытались продать ненужные качества: грубость, лень, злость, плохое поведение, печаль, неаккуратность, плохое настроение – и приобрести хорошие качества: доброту, дружелюбие, хорошее настроение, веселье, радость, скромность и т.д. Сначала

дети брали на себя роли какого-либо персонажа: кота Базилио, Карабаса-Барабаса, Золушки, Карлсона, за тем уже действовали от своего имени.

Работа с детьми проводилась систематично. Задания предлагались детям в повседневной жизни, во время второй половины дня и во время прогулок. Проведение игр проходило в основном в групповой форме.

В результате дети постепенно стали проявлять инициативу и активность в игре. Дети охотно соглашались принимать участие в предлагаемых играх. Усвоив содержание и правила игр, дети пытались самостоятельно организовывать эти игры во время своей самостоятельной деятельности. После проведения, ход и результаты игр бурно обсуждались детьми. Дети сами называли тех, кому лучше всех удавалось справиться с предлагаемой ролью, заданием.

В процессе работы над исследованием с целью формирования эмоций с детьми дошкольного возраста были разработаны и проведены театрализованные игры.

Анализируя проведенную театрализованную игру «Лиса и заяц» можно отметить, что в ходе игры «Лиса и заяц» было использовано эмоциональное начало, под музыку дети входили в зал. В ходе проведения «Театральной разминки» дети ответили, что все хотят стать артистами, отметили, что чтобы быть похожим на лису, волка или козу необходимо изменить свою внешность с помощью костюма, грима, причёски, головного убора. Превратиться без костюма в того или иного персонажа может помочь мимика и жесты. В ходе беседы с детьми было закреплено понятие о мимике и жестах. Ребята отметили, что мимика – это выражение нашего лица, а жесты – это движение нашего тела, рук, головы.

В ходе мимической разминки воспитатель называл, а дети показывали мимикой разное настроение (грусть, радость, удивление, страх, восторг). При назывании воспитателем жестов, дети жестами показывали разные действия, предметы. С целью формирования умения произносить фразу с разной интонацией, было проведено упражнение. Детям удалось произнести фразу грустно, радостно, с удивлением, со страхом.

Разминка прошла быстро, эмоционально. Дети отгадали сказку, по которой и будет проведена театрализованная игра.

Воспитатель предложил детям карточки с картинками лисы, зайца, собаки, волка, медведя, петушка.

Роль лисы исполнена очень выразительно. Показана, какая лиса хитрая, лукавая, грозная, гневная, испуганная.

Печальный, обиженный, робкий, неуверенный заяц.

Храбрая, решительная, подавленная собака.

Уверенный, храбрый волк, никого не боится, испуганный, боится лисы.

Сильный, бесстрашный медведь, может всех защитить, но после встречи с лисой рассерженный, испуганный.

Храбрый, решительный, бесстрашный петушок, готовый помочь зайцу.

В ходе проведения театрализованной игры «Три поросенка» было использовано эмоциональное начало, дети с воспитателем за клубочком пришли к сказочной избушке. Там была оставлена записка от бабушки – рассказать сказку «Три поросенка». Участвовали в работе по схемам. Ребята рассказали начало сказки.

Нужно рассказать радостно по своим схемам, а об осени- произнести грустно. Все дети справились с заданием.

Переоделись в костюмы и показали сказку.

Изображая соломенный домик с помощью жестов и мимики – грустно, качаясь на ветру. Домик из веток – страх, неустойчивый. Кирпичный домик, крепко взявшись за руки, показав мимикой радость.

Волк – показал мимикой гнев (злого, страшного волка, он хмурил брови, страшно скалился, надувал щеки от ненависти, интонационно выразительно рычал).

(Ниф-Ниф) показала выразительно страх - широко открытые глаза, брови подняты вверх.

(Нуф-Нуф) эмоционально показала страх – рот прикрыт, брови подняты, жестами – сжалась в комочек, дрожала, голову втянула в плечи.

(Наф-Наф) выразительна я мимика радости – добрые глаза, губы в улыбке; жесты решительные смелые.

Изменили конец сказки. Пожалели волка, сделали его добрым – улыбкой и взявшись за руки.

В ходе театрализованной игры «Путешествие в страну сказок», было использовано эмоциональное начало, мимическая разминка. Дети доброжелательной улыбкой дарили улыбку друг другу, воспитателю, звучала музыка.

В беседе с детьми, о том, как помочь героям сказок дети предложили стать героями сказок, нужно попасть в сказку, что необходимо помочь героям сказок вернуться в свои сказки.

С целью формирования умения произнести фразу с разной интонацией дети пропели песенку колобка. Так удалось спеть песенку грустно, радостно – со страхом. С помощью интонации и мимики дети отгадывали настроение своих товарищей.

Дети выполнили этюды на выражение эмоций и движений. Под грустную музыку показывали с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жесты лисы, которая осталась без крова.

Под гневную музыку дети выполняли этюд, как лиса прогоняла зайца, показав сердитое выражение лица, грозно потрясали кулачками, притопывали ногой.

В этюде, когда собаки с зайцем идут прогонять лису, детям необходимо было сменить настроение. Решительное выражение лица сменить на подавленное. Следующий этюд зайца с медведем. Настроение бодрое, но после слов лисы заяц – печальный, обиженный, медведь – рассерженный.

В этюде, когда петушок и заяц выгоняют лису. Дети показали решительного петушка, робкого, неуверенного зайца, хитрую лису.

Дети вернули всех героев сказок в свои сказки. Закончилась игра улыбками, добрыми лицами детей.

Таким образом, разработанные и проведенные театрализованные игры способствовали эмоциональной выразительности реплик персонажей, совершенствовалась интонационная выразительность речи. Театрализованные игры помогли развить эмоциональную сферу детей, так как включение в деятельность позволило формировать эмпатию, умение сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

2.2. Выводы и рекомендации для воспитателей по использованию театрализованных игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Для правильной организации театрализованных игр рекомендуется учитывать следующие принципы.

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно- ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Наличие хорошо организованной предметно-развивающей среды в группе и ДОО, содержащей различные виды театра.
5. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
6. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии должны быть подобраны таким образом, чтобы сочетались движения, речь, мимика, пантомима в различных вариациях.

Анализ педагогической литературы, педагогический опыт по организации театрализованных игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста, позволяет выделить ряд методических рекомендаций для педагогов ДОО:

-В педагогический процесс ДОО необходимо вводить театрализованную деятельность, как средство развития эмоций дошкольников.

-Театрализованная деятельность старших дошкольников должна быть разнообразной и включать два важнейших аспекта: восприятие театрального искусства и самостоятельная театрально-игровая деятельность.

-Восприятие детьми театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребёнка вида - кукольного театра. Формирование самостоятельной театрально игровой деятельности начинают с драматических спектаклей.

-Театрально-игровая деятельность старших дошкольников должна осуществляться в различных формах детской деятельности: игре (театрализованные общеразвивающие игры, занятия, праздники, развлечения).

-Театрализованные занятия рекомендуется проводить два раза в неделю, во второй половине дня (можно в форме кружковой работы), в старшем дошкольном возрасте их продолжительность должна быть 25-30 мин.

-Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Необходимо, чтобы технология работы по организации театрализованной деятельности включала:

1.Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), воображения, восприятия, памяти, речи, творческих способностей.

2.Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песен, потешек, мини-сценок, сказок, басен, владение куклой, игрушкой всеми доступными видами театров (би-ба-бо, теневой, театра игрушки, плоскостной, пальчиковой и др.).

3.Амплификацию (обогащение) театрального опыта: знание детей о театре его истории, театрах столицы и родного города, театральных профессиях, театральной технологии.

4.Изготовление и подбор атрибутов происходят совместно с родителями: изготовление кукол и игрушек, костюмов, создания родительского театра «Театр для всех», «Домашний театр», совместное празднование дня театра (27 марта).

5.При организации деятельности воспитателям необходимо использовать различные игры и упражнения для формирования навыков театрального мастерства: для развития внимания и воображения; для развития эмоций (умение понимать и изображать эмоциональные состояния); для формирования умения настроиться, упражнения типа аутотренинга.

6.Социально-эмоциональному, эстетическому развитию детей способствует нетрадиционные методы работы со сказкой (моделирование, перевираание, придумывание и др.). Результаты участия в театрализованных играх должны отражаться в работах по изобразительной деятельности, ручному труду.

Таким образом, соблюдение этих рекомендаций позволит добиться больших результатов по использованию театрализованных игр для развития базовых эмоций в работе с детьми старшего дошкольного возраста. В помощь воспитателям при организации и проведении театрализованных игр составлено практическое пособие по организации и проведению театрализованных игр, составлена картотека игр и упражнений на развитие базовых эмоций у детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Эмоциональная отзывчивость на игру, развиваемая у детей в процессе театрализованной

деятельности, связана с развитием эмоциональной отзывчивости, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Эмоции и чувства у детей дошкольного возраста формируются в процессе общения со сверстниками, при специально организованной деятельности и в соответствующему возрасту дошкольников виде деятельности – игре, насыщенной переживаниями.

Анализ литературы показал, что театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. В играх-драматизациях дошкольник, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации выступают игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. В используемой дошкольниками режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток).

Основные направления развития театрализованных игр в дошкольном возрасте заключаются в постепенном переходе ребенка от индивидуальной игры к групповой, где исполняют роли 3 и более человек; от театрализованных постановок под наблюдением взрослых к самостоятельной игровой деятельности; от имитации действий литературных персонажей к осознанию собственных эмоций. Рассматривая основные направления развития театральных игр для старшего дошкольного возраста можно отметить, что происходит постепенный переход детей от игры по одному литературному тексту к такой игре, которая будет подразумевать свободное построение ребенком сюжета, где используются средства выразительности, способные передать особенности персонажа.

Исходя из опыта работы детьми старшего дошкольного возраста, систематическое использование театрализованных игр способствует эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста.

КОНСПЕКТЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

для старших дошкольников

Игра «Два зеркала»

Цель: развитие внимания ребенка к сверстникам, а также мимических и пантомимических способностей детей.

Роли: Королева и Невидимый король, два зеркала.

Содержание:

В игре участвуют четверо детей. Участники располагаются следующим образом: перед Королевой стоят двое детей, изображающие зеркала. За Королевой стоит невидимый Король.

Королева, не поворачиваясь, угадывает, кто из детей играет роль Короля. Зеркала сообщают, кто стоит за ней. Одно зеркало – молчащее, показывает мимикой, другое – говорящее. Остальные участники игры располагаются за спиной Короля и по мере отгадывания, бесшумно, по очереди занимают его место.

Игра «Немое кино»

Цель: понимать эмоциональное состояние другого человека.

Роли: водящий, исполняющий роль старого телевизора (без звука), и зрители.

Содержание:

Дети становятся в круг. Водящий (педагог) движениями, жестами, мимикой сообщает о своих намерениях, желаниях, сомнениях. Дети угадывают смысл сообщения и таким же образом отвечают. Ведущий жестами и мимикой показывает, что он приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, обижается, отвергает, сомневается, просит замолчать, показать, подойти, уйти, передать какой-либо предмет другому. Затем роль ведущего по очереди выполняют дети.

Вариант 2. Участники делятся на две подгруппы. Дети первой подгруппы придумывают и изображают сцену прощания, приглашения или приветствия и т.д., а дети второй группы отгадывают.

Игра «Зеркало»

Цель: развитие внимания ребенка к сверстникам, а также мимических и пантомимических способностей детей.

Роли: зеркала и зверушки.

Содержание:

Детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы – зеркала, другая – разные зверушки. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы. Зеркала должны точно отражать движения и выражения лиц зверушек.

Игра «Именины»

Цель: развитие понимания чувств другого, развитие выразительности жестов, мимики, движений.

Роли: именинник и дарители.

Содержание:

Дарителю необходимо с помощью жестов, мимики и движений показать, кому и что дариться и с каким чувством. Ребенок, получивший подарок, выражает благодарность. Дети встают в круг. Выбирается именинник. Он встает в центр. Остальные дети объявляются дарителями. Именинник придумывает себе роль какого-нибудь известного героя (например, Золушки) и жестами, мимикой сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы, так и реальные: хрустальные башмачки, карета, корона, волшебная флейта, аленький цветочек, конфета, мяч, зеркало, воздушный шарик и т.п. Дети старшего дошкольного возраста предлагают в качестве подарка нравственные качества: нежность, заботу, дружбу.

Игра «Барахолка»

Цель: осознание различных моральных качеств, эмоциональных состояний, примеряя их к разным персонажам.

Роли: продавцы и покупатели.

Содержание:

Смысл игры заключается в том, чтобы продать ненужные качества: грубость, лень, злость, плохое поведение, печаль, неаккуратность, плохое настроение – и приобрести хорошие качества: доброту, дружелюбие, хорошее настроение, веселье, радость, скромность и т.д. в игре действуют продавец и покупатели.

Ситуация игры: на барахолке идет торг между покупателями и продавцами. Продавцы нахваливают свой товар, стараясь его продать, а покупатели его критикуют, стараясь снизить цену. Например, продавец, предлагая лень, говорит, что, купив ее, можно ничего не делать, лежать спокойно на диване и смотреть мультики. Покупатель должен возражать, доказывая вред лени. Можно подготовить для продажи карточки с символическим обозначением названных качеств.

Сначала продавец берет на себя роль какого-либо персонажа и действует от его имени (например, кот Базилио – от каких качеств он хочет избавиться, а какие приобрести).

Инструкция: «Ты – кот Базилио, ты – Карабас-Барабас, а ты – Золушка. Какие качества вы можете продать?» Затем каждый ребенок действует от своего имени.

Игра «Поводыри»

Цель: развивать внимание друг к другу, развитие чувства безопасности к другим людям.

Роли: слепые и поводыри.

Содержание:

Играющие разбиваются на пары. Один с открытыми глазами стоит впереди. Другой на расстоянии вытянутой руки, чуть касаясь спины впереди стоящего, встает с закрытыми глазами. Один из участников – «слепой», второй – его «поводырь», который должен провести слепого через различные

препятствия, которые созданы заранее (мебель, столы, стулья или другие люди). У «слепого» завязаны глаза. «Поводырь» должен провести его так, чтобы он не упал и не ушибся. «Поводырь» сначала медленно начинает передвигаться по помещению, «слепой» следует за ним, стараясь не потеряться, затем траектория и скорость движения увеличиваются. После прохождения маршрута, участники меняются ролями. После игры обсудить, что чувствовали дети.

Игра «Сиамские близнецы»

Цель: развитие способности к установлению взаимодействия и внимания друг к другу.

Содержание:

Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом. Теперь они сросшиеся близнецы: 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Предложите им походить по помещению, присесть, что-то сделать, повернуться, лечь, встать, порисовать и т.д. чтобы третья нога была «дружной», ее можно скрепить веревочкой.

Конспект театрализованной игры «Лиса и заяц» в старшей группе

Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Задачи: Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, формировать у детей положительное отношение к театральным играм, поддерживать стремление активно участвовать в игре.

Материал: костюмы зайчика, лисы, медведя, собаки, петушка, декорации ёлочки, деревянный домик, карточки героев сказки.

Ход игры.

Под музыку дети входят в зал. Посмотрите, сколько у нас гостей. Давайте с ними поздороваемся и подарим им свои улыбки.

«Театральная разминка».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне друзья

Как можно изменить себя

Чтоб быть похожим на лису?

Иль на волка, иль на козу

Иль на принца, на Ягу

Иль на лягушку что в пруду?

(Нужно изменить внешность с помощью костюма, грима, причёски, головного убора)

Воспитатель:

А без костюма можно дети

Превратиться скажем, в ветер

Или в бабочку, осу?

Что поможет здесь друзья? (Жесты и конечно мимика)
Воспитатель. Что такое мимика? (выражение нашего лица)
Верно, ну а жесты? (движение нашего тела, рук, головы)
Бывает без сомнения разное настроение
Его я буду называть, а вы попробуйте его показать.
Воспитатель называет, а дети показывают мимикой настроение (грусть, радость, удивление, страх, восторг).
А теперь пришла пора общаться жестами да, да!
Я вам слово говорю в ответ
В ответ от, вас, я жестов жду.
Воспитатель называет, а дети жестами показывают («иди сюда», «уйди», «здравствуй», «до свидания», «тихо», « нельзя », «высокий», «низкий», «да», «нет»)
Воспитатель: Можно ли определить настроение человека, если мы его не видим, а только слышим? (можно по его интонации).
Произнесите выражение «Скоро Новый год» с разной интонацией голоса (грустно, радостно, с удивлением, со страхом).
Подшла к концу разминка
Постарались все сейчас
А теперь сюрприз ребята
В сказку приглашаю вас.
В домике лиса сидит
И в окошечко глядит
А зайчишка слёзы льёт
Кто мне сказку назовёт. Дети. «Лиса и заяц».
Дети вытягивают карточки с картинками лисы, зайца, собаки, волка, медведя, петушка. У кого какая карточка тот исполняет роль этого героя, остальные зрители. Затем дети меняются ролями.
Дети с помощью воспитателя размечают игровое пространство, готовят декорации, одевают костюмы. Проводится игра- драматизация по сказке «Лиса и заяц». Роль автора исполняет воспитатель.
Сегодня вы все постарались на славу
Сказать исполнителям хочется «Браво»
Дальнейших успехов вам всем пожелать
И так же всегда хорошо выступать.
Дети исполняют под музыку песенку «Заяшкына избушка».

Конспект театрализованной игры «Три поросенка» в старшей группе

Цель: Развивать творческие способности у детей через театрализованные игры.
Задачи: Учить детей понимать эмоциональное содержание сказки, ее идею, составлять по схеме рассказ. Развивать стремление детей создавать образы в театрализованной игре, использовать интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации, передавать характер персонажей сказки.

Материал: Плоскостные домики трех поросят, шапочки поросят на всех детей, костюмы трех поросят, домик старинный, атрибуты для дома (корзина, пироги, самовар), костюм волка, схемы.

Ход игры.

Дети следуют за клубочком, который катится впереди (второй воспитатель за леску тянет клубочек). Подходят к старинному домику, встают полукругом, взявшись за руки.

Воспитатель:

Стоит небольшой старинный дом над бугром
У входа висит колокольчик, украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо в него позвонишь, то поверь,
Что в доме проснется старушка и сразу откроет дверь.
Старушка приветливо скажет - Входи, не стесняйся, дружок!
На стол самовар поставит, в печи испечет пирожок,
И будет с тобою вместе чаек распивать до утра.
И старую, добрую сказку расскажет тебе она.
Но, а если, но если
Ты в этот уютный дом
Начнешь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет к тебе не старушка....(пауза)
А выйдет Баба Яга!
И не слышать тебе сказки
И не видать пирога.....

Воспитатель: Ребята, видите, на двери висит колокольчик. Давайте тихо позвоним и возможно нам откроет дверь старушка, а не Баба Яга. (Дети все друг за другом подходят и звонят, но дверь никто не открывает, никто не выходит. Я замечаю записку).

Воспитатель: Ребята, здесь на двери записка: " Ушла в лес за грибами, очень тороплюсь, буду не скоро, расскажите сами сказку и обязательно отведайте моих пирогов. Бабушка". Давайте сами расскажем сказку и затем отведаем, как просила бабушка, ее пирогов. Только какую сказку нам с вами лучше рассказать, а вот и подсказка - рядом с пирогами лежат схемы к сказке: « Три поросенка". Сейчас мы с вами разберем схемы по очередности и начнем. (Дети берут схему под цифрой 1, затем под цифрой 2 и так далее - всего 5 схем. Участвуют пятеро ребят, остальные присаживаются зрителями в зале и готовятся к выступлению, переодеваются).

1. Жили - были на свете три поросенка, три брата. (На карточке - три круга с двумя дырочками в каждом - пяточки).

2. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми хвостиками. (На карточке - 3 больших розовых кружочка, внутри которых маленькие кружочки с двумя дырочками в каждом и от большого круга проведен крючок - хвостик).

3. Даже имена у них были похожи. Звали поросят: Ниф - Ниф, Нуф - Нуф и Наф - Наф. (На карточках отпечатаны имена).

4. Все лето они кувыркались в зеленой травке, грелись на солнышке, нежились в лужах. (На карточке - солнце, трава, лужи).

5. Но вот наступила осень. (На карточке - дерево без листочков, сгибающееся от ветра, ветер схематично изображен, тучи).

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы рассказали начало сказки, что же было дальше сейчас мы увидим.

(Дети, рассказавшие сказку по схеме присаживаются, а дети - артисты, надев костюмы готовятся показать сказку).

Воспитатель: Все лето поросята веселились, грелись на солнышке, нежились в лужах. (Все дети, надев шапочки поросят, выходят на середину зала и под веселую музыку пляшут по окончании музыки остаются "артисты"). Вот как - то раз сказал Наф - Наф своим братьям.

Наф - Наф: Пора нам подумать о зиме, я весь дрожу от холода. Давайте построим дом и будем зимовать в нем все вместе. (Сценка, где поросята отвечают брату).

Дети в роли поросят в костюмах поднимают с пола свои домики - соломенный, из прутьев и кирпичный и показывают зрителям - детям сказку до конца. Затем 3 поросенка и волк кланяются зрителям - детям.

Воспитатель: Молодцы, ребята, интересная была у нас с вами игра.

Конспект театрализованной игры «Путешествие в страну сказок» в старшей группе

Цель: Развивать творческие способности у детей через театрализованные игры.
Задачи: Развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи. Развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; изображать в рисунке эмоциональное состояние – радость. Воспитывать доброту, желание оказывать помощь.

Ход игры

Воспитатель: Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнем наше занятие – игру со светлой, доброжелательной улыбки, такой же, как звучащая музыка. Подарите свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам.

Воспитатель: Вы любите сказки? Я принесла вам книгу, которую дети из детского сада сделали сами «Книга сказок». Хотите посмотреть? (рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны. В книге картинки с героями сказок прикрепляются на липкую ленту. Во время занятия взрослый незаметно меняет картинки с героями сказок).

Воспитатель: Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? Все герои сказок перепутались! (из книги неожиданно вылетает записка):

Кто на ступе в лесу летает?
И в избушке там живёт?
Кто детей всегда ругает
Сказки слушать не даёт?
Воспитатель: Кто это? Догадались?
Узнали Бабу Ягу?
Я вам пакость покажу!
Перепутаю все сказки,
Чтоб не знали дети ласки!

Воспитатель: А вы знаете, почему её зовут Баба Яга? От слова «ягать», значит «кричать, ругаться». Откуда вы её знаете?

Воспитатель: Как нам поступить? Ведь надо навести порядок в сказках, а то дети начнут читать, и ничего не поймут. Как вы думаете, что нужно сделать? (Выслушиваются варианты детей). Давайте попробуем попасть в страну, где живут сказки. Произнесём волшебные слова:

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себя обернись,
И в сказочной стране очутись!

Воспитатель: Интересно, в какую сказку мы попали?

Загадка про колобка
По сусекам он скребён,
На сметане он мешен,
На окошке он стужон,
Круглый бок, румяный бок
Покатился...(колобок)

Воспитатель: Вы помните песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надо разделить вас на три команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение.

Воспитатель: Нам пора двигаться дальше.

Загадка про теремок
Прыгает, скачет,
Горько плачет.
Собака не помогла,
Медведь не помог,
Один петушок
Горю помог.

Узнали сказку? Давайте поиграем.

Этюды на выражение эмоций и движений:

«Лиса осталась без крова»

Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение? (Под

грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов).

«Лиса прогоняет зайца»

Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение? (Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.)

«Заяц с собакой идут к лисе»

Идет зайка по лесу и плачет. А навстречу ему.....(собаки). Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица. Маршируют. Но слова лисы пугают зайца и собаку, и меняется настроение.) Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?

«Заяц с медведем идут к лисе»

С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы?

(Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)

«Петушок и заяц выгоняют лису»

Каким был петушок? Заяц? Лиса?

Дети подражают героям, показывая решительность петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.

Загадка про Красную шапочку

Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила,

Девочка имя забыла своё,

А ну, подскажите имя её.

Воспитатель: Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто Красной шапочкой (разыгрывание диалога, потом меняются ролями)

Воспитатель: Давайте заглянем в книгу. Посмотрите – все герои сказок в своих сказках! Мы расколдовали книгу!

Беседа: Почему Баба Яга злая и выход из ситуации.

Воспитатель: Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая? Может она хочет, чтобы мы её боялись? А мы её будем бояться? Что сделать, чтобы она не была такая вредная? Может её пожалеть надо? Баба Яга, мы знаем, что ты хорошая, но тебе, наверно, часто обижают? Как мы её пожалеем?

Воспитатель: А давайте нарисуем добрую Бабу Ягу, она увидит себя радостной, красивой, и сердце у неё растает.

Рисунок «Баба Яга»

На всех нас без сомнения,

Влияет настроение,

Кто веселится....

Кто грустит...

Кто испугался...

Кто сердит....

Воспитатель: Дети, может быть, мы пошлем Бабе Яге её портреты, адрес есть ... и давайте напишем ей добрые слова, и она исправится!

Вместе дружно вы живите,

Сказки разные любите!

Спасибо за ваши добрые глаза и приветливые улыбки. А закончить наше занятие я хотела бы снова улыбкой. Встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнёмся всем вокруг и друг другу.

Этюд «Хорошая - плохая погода»

Цель: - развивать у детей творческое воображение, познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход этюда

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют птицы» (можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении. Просит изобразить его с помощью заранее подготовленных пиктограмм.

Педагог говорит детям о том, что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей, какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его соответствующей пиктограммой.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батурина Г.И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности.- М., 2009.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.- М., 2007.
4. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2007.- 160с.
5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников.- М., 2003. - 176с.
6. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет. Ярославль, 2000.
7. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М., 2004. – 87с.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М., Аркти. 2002.
9. Акулова О. А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4. - С. 24–31.

9.Дворецкая Л. В. Театрализованные игры как средство эмоционально-личностного развития дошкольников// Дошкольная педагогика. – 2008. - № 8. - С. 30-33

10.Морозова И. Театрально-игровая деятельность. Старший дошкольный возраст// Дошкольное воспитание. – 2014. - № 11. – С. 60-62.