Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 8
муниципального образования Темрюкский район

Методическое пособие:
«Инновационные методы и приемы обучения детей дошкольного возраста ритмике и основам хореографии»

Выполнила:
воспитатель
Похилько Ольга Сергеевна

2024 год

Информационный лист.

Автором представленного методического пособия является воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 8 муниципального образования Темрюкский район Похилько Ольга Сергеевна .
Дата рождения: 1982год
Образование: среднее специальное. Костромское областное училище культуры, 2001 год, квалификация - педагог-организатор, руководитель танцевального коллектива. «Южный университет» г. Ростов-на Дону, 2017 год, квалификация - воспитатель.
Квалификационная категория: высшая, 2019 год.
Адрес: 353501, Россия Краснодарский край, г. Темрюк, ул. Советская, 319 А
Контактный телефон: 89181818618

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тема моего методического пособия «Инновационные методы и приемы обучения детей дошкольного возраста ритмике и основам хореографии» (развитие хореографических качеств тела; умение выразительно выполнять движения в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыки; изучение танцевального материала).

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, который формирует его художественный вкус. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности: музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Специалистами доказано, что занятия движениями для многих детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов. В то же время, движения под музыку являются для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию. Все это благотворно сказывается на состоянии и развитии ребенка. Чем раньше дают детям гамму разнообразных впечатлений, тем более гармоничным, естественным и успешным будет его дальнейшее развитие, становление личности. И как итог, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

В процессе занятий ритмикой и хореографией, приобретение знаний, умений и навыков не является самоцелью, а развивает музыкально-танцевальные способности и формирует основы духовной культуры. Я занимаюсь не только со способными и одаренными детьми в музыкальном и двигательном отношении, но и с пассивными, заторможенными, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Подбирается для

них такой материал, в котором проявились бы скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность. Музыкально-танцевальные композиции, как групповые так и индивидуальные постоянно включаются в канву праздников, концертов для детей и родителей.

В пособии раскрываются вопросы хореографической подготовки детей. По результатам проделанной работы сделаны выводы: хореография — искусство, любимое детьми. И работать с ними — значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов — все это нужно и важно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Обучение хореографии — это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Также в пособии рассказывается о разделе «Ритмика». Этот раздел состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию, анализу танцевальной музыки и движений под музыку, где дети обучаются выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки. А также ускорять и замедлять движение, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления. Следующий раздел «Партер гимнастика» , т.е. гимнастика из положения сидя, которая развивает физические качества тела. И последний раздел «Танцевальные элементы, элементы народного и классического танцев; этюды». С помощью этого раздела решается задача такая как, развитие первоначальной хореографической подготовки у воспитанников.

Данное методическое пособие представляет значительный интерес и является ценным вкладом в процесс художественно- эстетического развития дошкольников. Самый же ценный результат работы– восторженные глаза и лица детей, когда они исполняют свои любимые композиции!

ВВЕДЕНИЕ.

Считаю, что на музыкальных занятиях недостаточно внимания уделяется музыкально – ритмическому воспитанию, где детей учат слушать, воспринимать, любить и оценивать музыку. Итогом же ритмических занятий зачастую становятся хореографические композиции. На мой взгляд, это подмена одной дисциплины другой. Ведь еще основатель ритмики Э.Жак-Далькроз видел суть и задачи ритмического воспитания в « … общей подготовке к искусству». Само собой напрашивается определение ритмики как вспомогательной дисциплины. Проводя анкетирование среди родителей и педагогов ДОУ, и на основе мониторинга навыков и умений детей в области музыкально -ритмических движений, определила потребность в углубленном занятии с детьми ритмикой и основами хореографии.

В своём методическом пособии музыкально – ритмическую деятельность разделила на следующие разделы:

1) Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
2) Партерная гимнастика
3) Танцевальные элементы, элементы народного, классического, бального танцев ; этюды.

Все разделы чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

РАЗДЕЛ «РИТМИКА»

Состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию, анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Учит детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже в пределах одного регистра); ускорять и замедлять движение. Отмечать в движении акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления – это основные задачи по музыкально – ритмической деятельности дошкольников.

РАЗДЕЛ «ГИМНАСТИКА»

Решает задачу развития общих физических качеств тела. Известно, что опорой тела является скелет и его суставо - связочный аппарат при помощи которого ребенок двигается в пространстве. Если этот аппарат окажется недостаточно гибок, тело ребенка в его движении будет стесненным, маловыразительным. Трудно и ограниченно гнущаяся спина не может дать глубокого, упруго – эластичного перегиба корпуса. Не свободные в своем движении плечо, локоть, запястье и пальцы вносят в танец скованность. Недостаточно открытое бедро лишает движение ног свободного, выворотного и высокого шага. Ограниченная и пластически не свободная гибкость тела привнесет в танец элементы жесткости и корявости.

Природные данные ребенка необходимо развивать, укреплять и совершенствовать.

РАЗДЕЛ «ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО, НАРОДНОГО, БАЛЬНОГО ТАНЦЕВ; ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ; ЭТЮДЫ

выполняют задачу –дать дошкольникам первоначальную хореографическую подготовку. Сформировать основные двигательные качества и навыки, развить общую музыкальность, танцевальность, выразительность, умение выполнять простейшие танцевальные элементы.

В процессе обучения предмету учитываю физическую нагрузку детей, учу правильно, дышать, проявляю определенную гибкость в подходе к детям, творчески решаю вопросы обучения .

Цели и задачи:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- определить уровень развития у старших дошкольников творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий у

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ГЛАВА 1. *Теоретические вопросы обоснования хореографического обучения дошкольников.*

Хореография — искусство, любимое детьми. И работать с ними — значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов — все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Но грош цена хореографическим успехам дошкольника, если я не сумею привить ему необходимые нравственные качества. И тут уже совершенно необходимо понимание внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Уметь проникнуть в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки, — вот главное для меня. Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самому себе. И здесь все имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид.

Ребенка легко ранить окриком, грубым бестактным замечанием. Но так же легко и потерять его доверие, излишне умиляясь и восхищаясь его успехами. В общении с детьми нужна приветливая, уважительная, спокойная интонация. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Дети способны усвоить невероятно много. Они активно, жадно и благодарно откликаются на мои слова, чувствуют во мне старшего друга.

Обучение хореографии — это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

1.1.Общие задачи хореографического воспитания.

Хореография — искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Занятия хореографией призваны:

-развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;

-укреплять здоровье детей;

-способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;

-формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
-избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

1.2.Возрастные особенности развития дошкольников

Здорового ребенка легче воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье — важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

А что же делать, чтобы ребенок рос здоровым? Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах, брошюрах, статьях о воспитании детей.
«...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю. Змановский).

Для детей характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.
Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности ». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. Занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то всё это вызывает у ребят положительные эмоции. Я же, конечно, должна контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамии и перевозбужденности; активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры. Момент, с которого начинается осмысление собственных движений, у каждого ребенка свой. Исследователи анатомо-физиологических и психологических особенностей детей отмечают, что их рост и развитие идут непрерывно, но темпы этих процессов не совпадают. В некоторых возрастных периодах преобладает рост, в других — развитие. Большинство исследователей придерживаются такой классификации:
Младенческий период — до 1 года. В это время у ребенка преобладает рост.
Первое детство — с 1 года до 3 лет. Преобладает развитие.

Дошкольное детство, или второе детство — с 3 до 7 лет. Происходит ускорение темпа роста, особенно на б—7-м году жизни.

Проанализировав особенности в развитии дошкольников и учитывая явление акселерации, коснувшееся этого периода, я пришла к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографией — пять лет.

К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, мне нужно быть очень чуткой, осторожной и бережной по отношению к своим воспитанникам.

Особое внимание обращаю на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Необходимо знать и то, что в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 5—7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии я нахожу большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы среднеазиатских танцев и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Отмечаю, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, то есть менять темп. Но если не уделять должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии я нахожу большое количество упражнений для пальцев рук. Это, в частности, могут быть элементы среднеазиатских танцев и многие другие движения, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Нужно отметить, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом, в старшей группе детям по-прежнему легче даются движения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, требующие опоры на одну ногу.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в пять-шесть лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге — как на месте, так и с продвижением. Если они продолжают заниматься, то в возрасте шести-семи лет им становится доступно выполнение куда более разнообразных и сложных упражнений на равновесие.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников отличаются от таковых у взрослых. Они значительно уже, поэтому так важна правильная

организация двигательной активности, ибо, если ее недостаточно, чаще случаи заболевания органов дыхания.

Вентиляция легких при выполнении хореографических движений увеличивается в 2—7 раз, а при беге, прыжках — еще больше.

Приблизительно с пяти лет деятельность сердечнососудистой и дыхательной систем переходит на более экономичный и эффективный уровень.

Уже в пять лет, ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм, что я учитываю в своей работе. По мнению известного физиолога академика Н. И. Красногорского, условные рефлексы в этом возрасте вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки вначале весьма непрочны.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3—4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по моему показу , то в пять лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. В хореографии требуется обязательный мой показ движений с объяснением.

У 5—6-летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно — торможение.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30—35 минут. Л. Н. Толстой, вспоминая о своем детстве, писал: «...От пятилетнего ребенка до меня только шаг, а от новорожденного до пятилетнего — страшное расстояние...»

Итак, мой вывод таков, что возраст пяти лет как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии.

1.3. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получалось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения —

выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Конечно, надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки — ритмические, темповые, эмоциональные.

Есть, скажем, дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку: на этом сразу следует сосредоточить преподавательские усилия. Обычно такая заторможенность мешает ребенку вовремя вступать на нужной доле такта.

Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает малыш счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И, наконец, параллельно выясняется, как чутко улавливают они разницу между форте и пиано (громким и тихим звучанием музыки), между аллегро и адажио (быстрым и медленным темпом), между диминуэндо и крещендо (понижением и нарастанием силы звука). Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Музыку иногда считают второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Такое понимание роли музыки объединяет занятие, лишает подлинной выразительности хореографическое исполнение. Именно музыка, причем хорошо подобранная, позволяет мне с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, — от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Успех моей работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Я обращаю внимание на выражение лиц движущихся малышей: по ним сразу же видно, что даёт детям музыка и хореография.

Аккомпанемент к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был приятен занимающимся. А исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным.

Итак, музыкальное сопровождение — дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, ее можно несколько упростить, подвергнув аранжировке.

Разумеется, музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (применительно к музыкальному оформлению хореографических занятий на первых стадиях обучения), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Музыкальный руководитель, выбирая для занятия фрагменты того или иного произведения, сам должны досконально знать его в целом. Только тогда можно располагать исходным материалом, варьируя его в разных сочетаниях для различных педагогических целей.

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Вот поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. Танцующие игрушки в «Щелкунчике», Волк и Красная Шапочка из «Спящей красавицы», Куклы Коппелиуса из «Коппелии», «Игра в лошадки» из «Тщетной предосторожности» — вот лишь некоторые образцы, которые можно взять для сопровождения хореографических занятий.

Во время занятия, я выкраиваю несколько минут, чтобы рассказать своим питомцам о балете, музыкальные фрагменты которого они слышат. Все, о чем я говорю здесь, направлено к одной цели: сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях.

1.4. Общие методические рекомендации по ведению занятий

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого я предварительно продумываю методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включать в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Я объясняю и показываю разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным — с вытягиванием пальцев ног. Надо проследить за тем, чтобы дети не повторяли сразу за мной движение, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показываю с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы ребята поняли, каков идеал, к

которому они должны стремиться. При несовершенном показе у детей создается неверное представление о движении, и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык. Далее, я демонстрирую отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредоточивая внимание на важных деталях. После первого исполнения упражнения детьми я разъясняю, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ.

Отлично усваивают дошкольники дирижерское упражнение, в котором:
на «раз» — руки опускаются вниз;
на «два» — скрещиваются перед собой;
на «три» — раскрываются в стороны;
на «четыре» — поднимаются над головой для продолжения упражнения.
Затем дети могут учиться шагать на целый такт, на его половинки, четверти, соединяя движения ног с движениями «дирижирующих» рук. Так закладываются основы координации движений.

Пройдет какое-то время, и ребята освоят счет на четыре четверти. Только тогда надо переходить к движениям на счет три четверти, распространенный в танцах.

В занятие включаю такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.
На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью я даю задания на различные прогибания и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включаю в занятия музыкальные этюды и игры. В качестве музыкального оформления лучше всего выбирать какое-нибудь предназначенное для детей сочинение. Это может быть «Детский альбом» П. Чайковского, миниатюры Д. Кабалевского, музыкальные пьесы А. Гречанинова, Т. Ломовой и других композиторов, современных и классиков.
Приведу пример музыкального этюда «Художник».

Вначале предлагаю детям послушать музыку всю целиком. А потом на каждую музыкальную фразу участники этюда по очереди выбегают на середину зала и показывают придуманную позу. Затем все вместе решаем, кто нашел самую интересную, красивую позу, кто «художник». Малыши относятся к этому этюду как к занимательной игре. Ведь поза в таком этюде — это уже творчество маленького человека. А нет ничего важнее, чем развивать в детях творческое, созидательное начало.

С удовольствием дети играют в «Домики», в «Зверей и птиц», в игру «Ищи свой цвет» и во многие другие.

Все перечисленные здесь упражнения, конечно же, не разучиваю на одном занятии. Их распределяю так, чтобы детально, без пробелов дети освоили запланированный материал. Я варьирую, на одном занятии по-маршировали, сделали упражнения на развитие мышечного чувства, попрыгали, поиграли. На другом — соединили марш и «Круг дружбы» и т. д. Заканчиваю занятие заданиями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинается и заканчивается занятие традиционно — поклоном, маленьким знаком вежливости.

В заключение хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:
В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать малышу возможность самому вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова — никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения.

Основами хореографии все дети группы занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка на организм ребенка. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются **с** легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, — с движениями на расслабление.

Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмика и основы хореографии в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к моему предмету, я считаю следующие:

✓ Принцип доступности и индивидуализации**,** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий.

Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

✓ Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Моя задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по моему заданию освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

✓ Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

✓ Принцип систематичности — один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш: занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом я не добиваюсь больших результатов, прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

✓ Принцип сознательности и активности**,** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

✓ Принцип повторяемости материала**,** хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при

многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

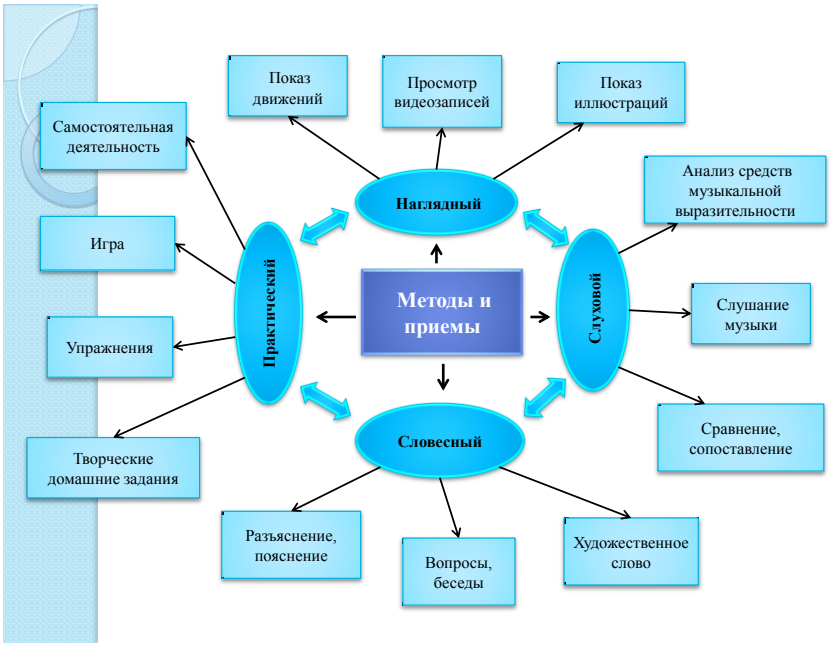
✓ Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это мой безукоризненный практический показ движений .

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные **принципы** отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов,** которые вызывают у детей желание творчества.
Для каждого упражнения, игры, танца я выбираю наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.



Метод показа. Разучивание нового движения, позы показываю точным показом. Это необходимо и потому, что в моем исполнении движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, выполняю упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Мои словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность моих учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести-семилетних ребят можно давать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Своими пояснениями, я помогаю детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Путем различных упражнений, этюдов, игр я стараюсь помогать детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо как показал опыт это приводит к слепому копированию. Я тактично направляю внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни.

У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.
Суть игрового метода в том, что я подбираю для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям использую игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений (например: «Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»).
Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры вношу те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово вызывает положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.
Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.
Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных.. Какой бы метод я ни выбрала, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

1.5 Особенности методики обучения движениям на музыкально – ритмических занятиях.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в музыкально – ритмическое занятие, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнения, танцам условно разделяю на **три этапа:**

- ✓ начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- ✓ этап углубленного разучивания упражнения;
- ✓ этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризую созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения рассказываю, объясняю и демонстрирую упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое мной на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ мною упражнения или отдельного движения яркое, выразительное и понятное, исполненное в зеркальном изображении. На музыкально – ритмическом занятии показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Мой правильный показ создает образ – модель будущего движения, формирует представление о нём и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение образное, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у детей – они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробывания упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Ребенок впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнений я могу судить, как ребенок понял свою задачу, и в зависимости от этого планирую дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, корпусом, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера), я выбираю наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на части, целесообразно применяю расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяю целостный метод обучения. На музыкально – ритмическом занятии его использую, выполняя в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку.

Проводя урок, использую разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые мной в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его освоить, у детей создается особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала, активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят – только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерным на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Поэтапность движения происходит только в случае уточнения его деталей. Кол-во повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить ребят срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам отношу: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих
ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер, который способствует лучшему исполнению движения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности ребят. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяю соревновательный метод с
установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения (движения) с помощью представления – «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без неё. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умении высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако, ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения (движения) двигательный навык формируется в основном варианте. Моя задача на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движения более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями (движениями). Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное движение можно применить с другими, раннее изученными движениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На музыкально – ритмических занятиях, с её внешней простотой движений и яркой образностью упражнения под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Моя направляющая и воспитывающая роль состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

ГЛАВА 2. *Роль игры в обучении детей танцевальному искусству.*

2.1. Мир детской игры

Игра удивительна... Она в разных формах сопровождает человека на пути его исторического развития - от глубокой древности до современности.
Понятие «игры» многопланово. Ею пронизан в разной степени весь фольклор: и песни, которые «играются», и ритуал свадебного обряда — игры с четко определенным поведением каждого персонажа (невесты с подружками, жениха с дружками, свахи, родителей и т. д.). Ритуально-игровые элементы мы можем встретить и в календарных обрядах, и в народных игрищах, таких как Святки, Масленица, Купальская ночь...
Когда-то игра была не просто развлечением, а скорее учебой, наставлением. Игра развивала способности человека, сообразительность, наблюдательность, ловкость, все то, что требовалось ему в быту.
И хотя человек на протяжении всей своей жизни остается верен «игре», все же само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для малыша еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и, конечно, эстетически.

Да и самому ребенку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции. Психика малыша, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные, упражнения.

Ребенку должно быть интересно это делать не потому что «надо» и «полезно», а потому, что это ему нравится.

У маленького человека всегда есть свой план игры, свой замысел. Тем более что в игре все условно, все понарошку — действие, роли, место. Ведь достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат — будет дом. В игре можно полететь на Луну, быть доктором, капитаном...

Культура детской игры, конечно, возникла и развивалась в русле взрослой культуры, точно так же, как и детский быт, всегда был связан с бытом взрослых, потому что дети являлись полноправными участниками жизни семьи. По традиции они наследовали в своей культуре порой и то, что ушло из обихода взрослых в силу изменившихся жизненных обстоятельств. Например, давно на серьезную охоту не берут лук и стрелы, но |для мальчишек и по сей день они интересны.

Я остановлюсь на тех игровых формах, которые облегчают процесс запоминания и освоения упражнений на занятиях и придают им привлекательность в глазах детей.

2.2. Игрушка в детском танце.

Для танца потребуется игрушка, не только красивая безопасная, но и интересная детям. Она должна быть такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, разыгрывая свою роль, легко и удобно держать в руке, манипулировать ею.

Самые приемлемые в танце игрушки — это куклы, юшки, мячи, лошадки, детские зонтики. Они украшают танец и окажут немалое влияние на создание конкретного игрового образа.

Игрушка, если она уже знакома ребенку и у него есть опыт общения с ней, усиливает интерес к танцу. А робким детям помогает преодолеть смущение, ибо увлеченные игрушкой, они перестают фиксировать свое внимание на технических сложностях танца, например, такие танцы, как «Полька с куклой», «На лошадке скачем, скачем» и .т.п.

2.3. Танцы, поставленные на основе детских подвижных игр.

Чтобы убедиться в связи танцевального искусства с жизнью, достаточно даже беглого взгляда на его историю. Как известно, танец явился одним из первых видов искусства, ставшего спутником человека в самые давние времена.

В. Г. Белинский указывал, что самобытность каждого народа более всего состоит в обычаях, без которых «народ есть образ без лица». А народные подвижные игры как раз и отражали эту самобытность, национальные устои, быт, труд определенного народа.

Народная детская игра — частичка взрослой национальной культуры. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора, часто они сопровождаются считалками, жеребьевками, любимыми детьми.

Как правило, народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Содержание танцев-игр станет, несомненно, богаче, если руководитель включит в них подвижные игры разных народов. Тем более что многие детские игры перекликаются с хороводно-игровыми песнями, обрядовыми фольклорными играми и танцами. Например, колядки у славян связаны с образом козы. Колядовщики входили в дом, пели колядки, разыгрывали танцевальные сценки, в которых «коза» исполняла ритуальное действо, призванное принести хозяевам благополучие и богатство. С течением времени эти магические обряды, как и многие другие, утратили изначальные функции, став простым развлечением на традиционных праздниках. Претерпев некоторые изменения, представление с козой перешло в детский игровой репертуар.

В дальнейшем нам еще не раз придется столкнуться с детскими играми, которые являются отголоском вполне «взрослой» старины. Разумеется, переходя в детский репертуар, народные образы соответственно трансформировались.

Обрядовая игра «Коза» представляет постановщикам широкие возможности в создании различных танцевальных вариантов. Главное, чтобы

в хореографии «Козы» лейтмотивом проходило подражание различным повадкам животного.

«Курочки» (Брестская область). В этой игре девочки садятся на корточки вокруг «петушка» — мальчика. Он, танцуя, изображает, что клюет зерна, ищет их и «петушится», стараясь сбить противника. Угощает зернышками курочек.

«Репка» — образец народного творчества, широко известный как детская игра, в которой участники стремятся вытянуть «репку» из общего ряда. Главное в этой игре — мотив «вытягивания», и его можно по-разному представлять пластически.

Танец удобно исполнять в парах, где мальчик будет периодически приседать, а девочка «вытягивать» его. Может быть вариант традиционного кругового хоровода с солисткой «репкой» в центре и т. д.

Благодаря записям Г. С. Виноградова я узнала еще один тип игр, зависящий от ритмической организации текста. Традиционная детская устная культура донесла до нас игры с приговорами. Художественному слову в детских играх присущи все поэтические особенности, характерные для детского устного творчества. Считалки, загадки, звукоподражания, уходящие корнями в далекое прошлое, сохранили свидетельства о старинных обрядах и обычаях. Другие — возникли позже, уже в городской среде. Третьи — созданы в относительно близкое нам время. Но все они могут быть использованы для постановки хореографического номера, стать его сюжетной основой. Покажу это на примере.

Хореографическая миниатюра «Игры пастухов» танец-игра с приговорами

В качестве музыкального сопровождения используются отдельные фрагменты, соответствующие смыслу эпизода. Диалоги произносятся без музыки.

Танец исполняется любым количеством участников, кратным четырем (8,12,16 и т. д.).

Дети, выходя с разных сторон зала, собираются на сценическую площадку и приветствуют друг друга выкриками «Хей!» Выстроившись по кругу, они поворачиваются друг за другом лицом по линии танца. Со словами:

— Мы веселые ребята,
Соберемся все в кружок,
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок, — двигаются по кругу под музыку, высоко поднимая и выбрасывая вперед то одну, то другую прямую ногу. Левая рука поставлена «козырьком» перед глазами, правой делается хлопок по бедру. Далее следуют приставные шаги по кругу, обход вокруг себя и прыжок вверх. Ребята останавливаются лицом к центру, ноги во II широкой позиции. Одна рука за спиной, другая пальцем показывает на кого-то из танцующих. Музыкальная пауза... 'Тот, на кого указывали, кричит: «Выше головы прыгаем?»Все: «Прыгаем!»

Идет перестроение по четверкам. Вновь звучит музыка, под которую двое стоящих впереди детей чуть приподнимают третьего. Он поджимает ноги. Четвертый быстро проползает под согнутыми ногами. Затем все расходятся галопом в разные стороны и вновь собираются четверками. Движения повторяются.

Остановившись на своих местах, дети исполняют «качалку» (склоняются прямым корпусом до земли и выпрямляются, высоко подняв правую руку). Произносят считалку под музыку:

Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты — води!

Так выбирают нового водящего, указывая на него пальцем.

Водящий спрашивает: «Мельницу крутим?»

Все вместе: «Крутим!».

Играющие разбегаются и выстраиваются в два круга. Звучит музыка. Оба круга вращаются. Дети двигаются, широко размахивая руками, как «мельница». С окончанием музыки останавливаются лицом к центру круга. Выполняя «качалку», говорят все вместе:

— Раз,два,три,четыре,пять ,с этих пор тебе играть!

И вновь указывают на одного из играющих, который спрашивает: «Как гуси ходим?»

Все: «Ходим!»

Снова звучит музыка. Дети приседают и, широко взмахивая руками, двигаются вприсядку. Поднимаясь во весь рост, постепенно выстраиваются в шеренгу лицом к зрителю. Отходят назад шагом с приставкой и хлопком над головой. Произносят хором:

— Катится горох по блюду.
Ты води, а я не буду.

С окончанием считалки и музыкального фрагмента указывают на кого-то из детей. Он и будет водящим.

Водящий: «Пожар тушим?»

Все: «Тушим!»

Дети разбегаются. Один ребенок ложится на пол прямо по центру сцены, лицом к зрителю. Двое других встают рядом с ним, затем с помощью еще двух (либо четырех) ребят опускаются на руки. Они отжимаются на руках поочередно («качают воду»). Другие, держа их за ноги, помогают. Остальные участники игры, стоя в полукруге и широко расставив руки и ноги, качаются из стороны в сторону.

С окончанием музыкального фрагмента дети разбегаются и становятся в круг. Они движутся друг за другом по кругу и вновь под музыку проговаривают:

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду,
А я дудочку нашла,
Пастушку передала.

Изображая игру на дудочке, дети уходят со сцены.

2.4. Музыкальный фольклор, игровая песня как вариант основы постановки народного детского танца.

Народный танец, как было сказано выше, на протяжении всей своей истории не мог существовать вне народных традиций, духовной и материальной культуры. Каждый народ создал свои, только ему присущие пляски, музыку, песни, игры. Музыкальные и танцевальные ритмы взаимосвязаны, многие хороводные песни иллюстрируются танцем; их содержание разыгрывается танцующими, что усиливает смысл, заложенный в песне. Игровые песни — кладезь народной культуры. Богатство и разнообразие ситуаций и характеров позволяют активно использовать их для создания хореографических образов, танцевальных миниатюр. Но все же, как мне кажется, содержание игровых песен чаще всего относится к взрослым. Это темы выбора жениха или невесты («Да уж я, матушка, не женат хожу...»), либо темы, раскрывающие семейные отношения («Хожу, млада, по Дунаю...»), или насмешки над нерадивой хозяйкой, которая щеголяет в «сарафане из лопухов».

Безусловно, для детского танца такие ситуации малопривлекательны. Я остановила свой выбор на тех песнях, где элементы игры доминируют, а образы понятны и доступны дошкольникам.

Возьмем, к примеру, игровую песню «Вышел гусь гулять...»:

Вышел гусь гулять, вышел гусь гулять
На полянку, на лужок,
На полянку, на лужок.
За ним хоровод, за ним хоровод —
Хоровод гусей идет,
Хоровод гусей идет.
Развеселый гусь, развеселый гусь
Стал вприсядку танцевать,
Стал вприсядку танцевать.

Для постановки хореографического номера по этой игровой песне отправными фразами могут быть: «Вышел гусь гулять; хоровод гусей идет; стал вприсядку танцевать». Естественно, под «гусем» подразумевается мальчик. А «хоровод гусей» — либо девочки, либо мальчики и девочки.

Другой пример.

Под песню «Поют песни, припевают,
Бьют в ладони, прибивают...»,рассказывающую об удалой мужской пляске, о веселом, неунывающем плясуне, вполне можно поставить танец-игру (соревнование между мальчиками). И название у нее может быть «Плескачи» или «Плескач». Старинное слово «плескание» обозначает «не столько рукоплескание, сколько удары ладонью по телу». (К. Голейзовский).

Поэтому быстрая и веселая пляска может состоять из хлопанья в ладоши, чередующегося с хлопками то над головой, то внизу, около самой земли, то сзади, то под коленями. Основным ходом этой пляски может стать «прыга-

ющий бег», что мы часто наблюдаем, когда дети прыгают через скакалку с продвижением вперед.

Другим коленцем этой пляски могут стать всевозможные «присядки», «полуприсядки», во время которых «плескание» в ладоши не прекращается.

Интересны, на мой взгляд, песенно-игровые картинки, изображающие жизнь животного мира. Голосом поющие подражали крикам птиц, шуму крыльев, а в танце показывали повадки, характер животного. В качестве примера можно назвать башкирский танец «Орел», танцы народов Севера: «Чайки», «Тюлени», «Камбала».

Давно в народе бытует игровая песня. «Воробей», Она популярна и любима — в нее играли и старый, и малый. Областных вариантов этой песни-игры

существует много. Все они отличаются по содержанию, колориту, стилю.

Вот, к примеру, песня о воробье в пермском варианте.

Игравшие становились кругом. В середину выходила «кума». Ее встречали песней-вопросом:

— Кумушка, ты, кума! Жизнь твоя дорога! Дома ли твой воробей? Дома ли твой молодой? «Кума» отвечала:

Дома, дома мой воробей, Дома, дома мой молодой!

Каждую свою фразу о воробье «кума» сопровождала мимической импровизацией, плясовыми коленцами. Затем «кума» выводила из круга своего «воробья» и заставляла солировать в центре. Тот, поплясав, приглашал из круга девушку и т. д. Игра продолжалась до тех пор, пока участникам не надоедало.

Другой вариант песни-игры «Воробей» записан в Белоруссии (ныне Беларусь).

Вот пришли зимовьи стужи, На дворе замерзли лужи. Скачет, скачет воробей. Он скликает всех друзей.

Наиболее интересным нам показался «Воробей» Нижегородской области, имеющий такое содержание:

Покажи, воробушек, как девицы ходят,

Покажи, воробушек, как девицы ходят.

Они ходят: прыг да скок, под собой не чуя ног. Эх, ха! О ха-ха, походочка неплоха.

Покажи, воробушек, как молодцы ходят,

Покажи, воробушек, как молодцы ходят.

Они ходят по пятам, голова по сторонам. Эх, ха! О ха-ха, походочка неплоха.

Покажи, воробушек, как бабушки ходят,

Покажи, воробушек, как бабушки ходят.

Шаг вперед и два назад, ноги слушать не хотят. Эх, ха! О ха-ха, походочка неплоха.

Покажи, воробушек, как дедушки ходят,

Покажи, воробушек, как дедушки ходят.

Они ходят — не спешат, все вприсядку норовят. Эх, ха! О ха-ха, походочка неплоха.
Покажи, воробушек, как парочки пляшут,
Покажи, воробушек, как парочки пляшут.
Они пляшут — стук да стук, со носочка на каблук. Эх, ха! О ха-ха, походочка неплоха.
В этой игровой песне каждый куплет имеет определенный смысл. Здесь с веселой игривостью показываются характерные особенности людей разного возраста.) А главный исполнитель — это, конечно, «воробей», движениями имитирующий повадки птицы, ее прыгающую походку.
Танец сопровождается фрагментами русских народных мелодий, присущих Нижегородской области.
Игра может начаться с того, что дети собираются, вокруг девочки (либо мальчика), которая говорит:
-Тай, тай, налетай.
В интересную игру
Вместе с нами поиграй.
Дети спрашивают все хором:
— А в какую?
Ответ*:* Не скажу, не скажу. Догадайтесь сами:
Девочки с усами,
Мальчики с косами.
Дети собираются в тесный кружок.
Все вместе, хором*:* «Кому быть воробьем?» Из круга «выталкивают» «воробья» и вслед ему кричат: «Эй, Воробей, позабавь-ка людей!»
Во время вступления «воробей» исполняет свой сольный танец. Остальные могут двигаться по кругу, по заднику сцены.
Далее идет разыгрывание самой песни, первого ее куплета
«Воробей», подражая походке девочек, исполняет дружескую пародию на них. Танцующие повторяют движения «воробья» и развивают их в парной пляске.
Поется второй куплет, под который «воробей» в шутливой форме пародирует мальчиков. И вновь все объединяются в танцевальном фрагменте.
Далее исполняются третий, четвертый куплеты, и так же, с юмором, разыгрывается содержание песни.
Заключительный куплет объединяет детей в совместном танце. В центре «воробей» — зачинщик общего веселья.
На данных примерах можно увидеть, как содержание игровой фольклорной песни становится сюжетом хореографического номера и какие образные возможности заложены в самом характере этих песен. При которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

2.5.Игры и игровые приемы, которые использую на занятиях по ритмике и основам хореографии.

Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искреннее верит тому, что изображает. Недаром К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться.

Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. А значит, и занятие по ритмике, при определенной фантазии, тоже становится увлекательной игрой.

Позволю себе повторить, что игра – это не только развлечение. Она ценна еще и тем, что ею можно воспользоваться для развития ребенка. Я очень часто провожу занятия в игровой форме, также использую игровые приемы в какой –то определенной части занятия. Игры- превращения, музыкально – подвижные игры не занимают много времени на занятии по Ритмике, а разучивание их не требует особых усилий. Но с помощью этих игр дети учатся выразительности движений, оживает их фантазия и воображение. Например такие танцевально – игровые занятия: «Лабиринт», «Веселый автобус» и т.д.

Игры – превращения.

<u>«Паровозики»</u>

(круговое движение плечами)

Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх — назад — вниз — вперед. Локти от корпуса не отводятся.

Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад.

Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

<u>«Кошка выпускает когти»</u>

(постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук)

Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»). Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, с большой амплитудой.

Позднее в упражнение следует включить движение всей руки: то сгибая ее в локте, то выпрямляя.

<u>«Лесник»</u>

(развитие воображения)

Стихи С. В. Михалкова, которые читаю , становятся основой танцевальной игры-превращения:

Педагог:

Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет
Иван Кузьмич — лесник.
Стоит сосновый новый дом,
Крыльцо, балкон, чердак.
Как будто мы в лесу живем,
Мы поиграем так.
Пастух в лесу трубит в рожок,
Пугается русак,
Сейчас он сделает прыжок...
Дети вместе*:* Мы тоже можем так!
(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)
Педагог: Чтоб стать похожим на орла
И напугать собак,
Петух расправил два крыла...
Дети вместе: Мы тоже можем так!
(Танцевальный этюд «Петушок».)
Педагог*:* Сначала шагом, а потом,
Сменяя бег на шаг,
Конь по мосту идет шажком...
Дети вместе: Мы тоже можем так!
(Танцевальный этюд «Лошадка».)
Педагог: Идет медведь, шумит в кустах,
Спускается в овраг, На двух ногах, на двух руках...
Дети вместе: Мы тоже можем так!
(Танцевальный этюд «Медведь».)
Педагог: На лужайке у реки
Пляшут лапки, рожки. Попляши, малыш, и ты
На лесной дорожке.
(Общая пляска.)
«Зеркала»
(Музыкальное сопровождение по выбору музыкального руководителя)
Исходное положение — дети свободно размещаются по площадке. Они — «зеркала».
Один ребенок — водящий. Он пришел в магазин, где много зеркал. Отражение (то есть копирование его движений) может быть во всех зеркалах одновременно либо показываться в одном-двух. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.
«Магазин игрушек»
Расскажу об этой игре подробнее.
Исходное положение — дети стоят по кругу. С помощью считалки выбираю нескольких ребят, которые будут исполнять роли игрушек — куклы, мяча, лошадки.
Шла коза по мостику

И махала хвостиком,
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит, это он,
Выходи из круга вон!
Стакан,
Стакан воды —
Лимон,
Выйди ты,
Выйди вон!
Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела!

Слова игрушек и их движения все ребята знают заранее. Держась за руки, они идут по кругу и произносят:

Дин-дин, дин-дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!

На часть «А» музыки А. Филиппенко дети останавливаются, а в центр круга выходит девочка — «кукла» и танцует. Окончив танец, говорит:

На меня вы посмотрите
И к себе домой возьмите.
Буду вас любить и слушать,
А зовут меня Катюша!

Я спрашиваю у детей: «Кто хочет купить куклу Катюшу?» Желающие поднимают руки. Ребенок, которого выбираю, говорит с места:

Я игрушку покупаю
И с собою забираю.

Кукла: Прежде, чем меня забрать, Должен ты меня догнать.

«Кукла» выбегает из круга, «покупатель» бежит за ней, стараясь поймать. Если он поймал «куклу», они оба становятся в общий круг. Если не догнал, то по очереди выходят другие «покупатели». Эта часть игры повторяется до тех пор, пока все-таки кто-нибудь не поймает «куклу».

Дети, взявшись за руки, снова идут по кругу и приглашают в магазин:

Дин-дин, дин-дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!

Звучит часть «Б» музыкального сопровождения. Ребята останавливаются, в центр круга выбегает мальчик — «мяч». Попрыгав под музыку, «мячик» говорит:

Я прыгун — веселый мячик,

Не люблю того, кто плачет,
Не люблю того, кто плачет,
А люблю того, кто скачет.
Я спрашиваю у детей: «Кто хочет купить мячик?» Игра повторяется: «покупатели» догоняют «мячик» так же, как и «куклу».
Снова, взявшись за руки, играющие идут по кругу и приглашают в магазин.
Дин-дин, дин-дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!
На часть «В» музыкального сопровождения в центр круга выбегает ребенок — «лошадка». Исполняет свой танец и с окончанием музыкального фрагмента говорит:
Я конек не простой,
Я конек заводной.
Гоп-гоп, цок-цок,
Забирай меня, дружок.
Спрашиваю у детей: «Кто хочет купить лошадку?» И вновь игра повторяется: «покупатель» догоняет «лошадку».
Можно продолжить игру, вводя другие персонажи, например кота:
А я котик — Котофей,
Хорошо ловлю мышей,
Деткам песенки пою:
«Баю-баюшки-баю».
Но вот игрушки разобраны, каждый «покупатель» выходит со своей «игрушкой» в центр круга. Взявшись за руки, они образуют маленькие круги (получается рисунок «круги в круге»).
Круги танцуют одновременно. После окончания танца каждый остается в своем круге.
Все вместе:
Дин-дин, дин-дин, Закрываем магазин.
(В игре использованы стихи В. Болдыревой.)

2.6. Игровой стретчинг.

Упражнения такого типа носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу игры.
Стретчинг — это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны, Они доступны всем, кому врачи не запрещают заниматься общефизической подготовкой, и рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику.
Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание.

Подобные игры сплачивают ребят вокруг одной цели, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания.

Как и любое занятие гимнастикой, стретчинг основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц, так, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. Сюда входят упражнения:

два-три для мышц живота (прогиб назад);

два-три для мышц спины (наклоны вперед);

одно для укрепления позвоночника (повороты);

два для мышц тазового пояса;

одно-два для укрепления мышц ног;

одно-два для стоп;

одно на равновесие.

За одно занятие должно быть выполнено от 10 до 14 упражнений. Движения подчиняются соответствующему музыкальному ритму. Лучше музыка будет стилистически однородной.

В процессе занятий детей учу быстро переключать внимание. Сделав упражнение, садятся в позу «слушания» (обязательно с прямой спиной) и слушают начало или продолжение сказки.

ГЛАВА 3. *Импровизация как один из приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой и хореографией.*

3.1. Что такое импровизация

Импровизация (от лат. improvisius — неожиданный, внезапный) — сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения. Преобладает в фольклоре... При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова — мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Импровизацию в хореографии мы можем назвать еще и «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Искусство импровизации составляет один из основных элементов современной театральной педагогики.

К. С. Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию.

В современном театре примером талантливой импровизации может служить спектакль «Принцесса Турандот», поставленный Е. Вахтанговым.

3*.2. Воображение как необходимый элемент импровизации.*

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию.

Фантазия, воображение... Что это? По мнению Гегля, воображение, фантазия суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда моя задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество. Возникает закономерный вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать?

Большинство существующих техник обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела — его ощущений, его памяти.

Импровизация — это все же не абсолютно спонтанный процесс. Полная спонтанность так же невозможная как и вечный двигатель. Ибо мы, и в том числе дети, обладаем определенным опытом, навыками, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче и самобытнее этот процесс.

У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В

этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собранны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине

3.3. Импровизация в игре и танце.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов. Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату.

Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

«Петушок расплясался» — это и аналогичные ему упражнения активизируют воображение ребенка, и он легко идет на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваю отдельные элементы танца, несложные комбинации, иллюстрирующие танец Петушка. Затем ребятам предлагаю потанцевать. Причем каждый танцует «Петушка» как хочет. Но при этом необходимо следить, чтобы дети именно танцевали, то есть выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали петушка мимикой, пантомимой. В дальнейшем усложнение этого этюда идет за счет изменения темпа музыкального сопровождения (например, быстро — медленно — быстро). Это позволяет исполнителям естественно и непринужденно изменять выразительность движений.

«Замри»

Среди любимых дошкольниками и очень полезных игр с элементами импровизации можно назвать игру «Замри». Дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Неожиданно музыка прекращается, ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза.

Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Я или воспитатель обходит всех участников игры, выслушивает каждого ребенка, когда тот сам характеризует выбранную им позу. Я (воспитатель) должна увидеть, а может, и угадать то, что ребенок хотел бы показать, но, вероятнее всего, пока еще не умеет пластически

выразить. И все же поза ребенка в такой игре — это уже творчество маленького человека.

Со временем, чтобы поддержать интерес к этой игре можно вносить в задания новые занимательные элементы. Так, например, совсем иной окажется игра, если ребята встанут в круг, ведущий будет придумывать движения.

«Веночек»

Дети стоят в кругу и поют:

Уж ты зелен, мой веночек,
Мне куда тебя, веночек, положить?
Мне кому тебя, веночек, подарить?
Подарю- ка я веночек...

На последние слова ведущий, который все это время ходит с венком по кругу, называет имя (Танюшеньке, Ванюшеньке, Наташеньке...) и надевает венок на голову названного ребенка.

Тот, кому положили веночек на голову, выходит в круг и исполняет пляску, затем игра повторяется.

Пока у детей мал запас движений, могу выучить с ними несколько комбинаций. Когда же движения будут освоены, не потребуются указания — пусть ребята сами догадаются, как применять уже знакомые движения в новой для них обстановке, пусть импровизируют.

«Лесной концерт»

Для этого упражнения необходимым атрибутом являются маски. Это могут быть маски зайца, медведя, козлят, петуха... Количество мелодий соответствует количеству выбранных персонажей плюс одна, объединяющая всю игру. Предварительно с детьми разучиваю этюды зайца, козлят, медведя, петуха и т. д.Перед началом игры ребята выбирают любые маски, надевают их и встают на указанное мной место. Позднее задание усложняется за счет увеличения музыкального отрывка для каждого персонажа. Причем на «тот дополнительный отрезок музыки я не предлагаю каких-то определенных движений. Поэтому детям приходится импровизировать. Звучит первая тема (например, тема зайцев), выбегают дети в масках зайцев и исполняют этюд, то же повторяют медведи, козлята и т. д.

«Поэтический образ»

(импровизация по поводу заданного поэтического образа)

Читаю детям стихотворение, Например такое:

Наши нежные цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.

Расставляю детей по разным сторонам зала, и предлагаю представить себе летнюю полянку с различными цветами — алыми, темными и светло-голубыми

Прошу каждого ребенка изобразить свой, не похожий на другие цветок. Выделяю лучших импровизаторов, но очень осторожно, чтобы не вызвать копирования, подражания.

«Водяной»

По считалке выбирается «Водяной». Ему платком завязываю глаза, вокруг него дети водят хоровод и поют: — Водяной, водяной, что сидишь ты под водой? Выходи на бережок, поиграй со мной, дружок!

Исполнив песню, дети разбегаются. Водяной кричит: «Стоп!» Все игроки останавливаются. Водяной ходит, вытянув руки вперед, и старается кого-нибудь коснуться. Коснувшись, спрашивает: «Кто вокруг меня?» Тот, кого коснулись, отвечает: «Пчелки» (гуси, зайцы, воробьи). Все играющие придумывают позу того, кого назвали. Водяной снимает повязку, выбирает то одну понравившуюся позу, то другую. Просит ее «оживить» (дать танцевальную характеристику). Затем называет лучшую, на его взгляд. Тот и будет Водяным. Игра начинается снова.

«Гномы»

Перед началом игры вспоминаем сказку «Белоснежка и семь гномов».

Помогаю детям перечислить всех гномов по именам и даю им характеристику: Ворчун, Чихун, Соня и т. д. Затем разучиваю с детьми небольшой танцевальный эпизод — «Марш гномов», который будет объединяющим в танце-игре.

После «Марша», я «превращаю» всех детей например, в гномов Ворчунов. Звучит музыкальная тема Ворчуна. Дети импровизируют в танце, старясь выразить этот образ. Игру можно повторить, дав для импровизации другой характер, например гнома Соню.

«Подворье»

В игре участвуют несколько групп дошкольников: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами и т. д. На голове у курицы белая шапочка с красным хохолком; у свинки — розовая с маленькими ушками; у козы — серенькая с рожками и т. д.

Звучит I часть музыкального произведения — все ходят группами под музыку: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами.

Звучит II часть - поднявшийся ветер перепутывает всех. Дети бегают произвольно по залу. А «мамы» собираются в тесный кружок и быстро меняются шапочками, но не надевают их, а прячут в кармашек фартука.

Ветер стих. Вновь звучит I музыкальная тема. «Мамы» выстраиваются в ряд. «Дети» подходят к первой «маме» — она исполняет, стоя на месте, свою танцевальную комбинацию (импровизацию) в характере того персонажа, чья шапочка спрятана у нее в кармане фартука. «Дети» повторяют сочиненные «мамой» танцевальные импровизации; затем «детишки» переходят к другой «маме». Она тоже перед ними исполняет свою импровизацию и т. д.

По моему знаку ребятишки окружают свою «маму», а она достает шапочку, и тут выясняется, правильно ли дети нашли кого нужно. Те, кто ошибся, выбывают из игры. Другие продолжают играть.

В этих играх самое главное — что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания выполняются так, что «кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий. Таким образом, решается очень важная проблема — внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации. Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют мою исполнительскую манеру или манеру воспитателя. Затем у них появляется некоторая уверенность в своих силах и самостоятельность действий. А музыка не только определяет эмоциональный характер образов, но и диктует самочувствие, темпоритм, характер исполнения движений, логику развития и смены эмоций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. ***Оценка результатов по музыкально-ритмическим движениям.***

Анализировать умения детей помогают вопросы:

- Как быстро, свободно или с трудом дети осваивают новые движения?

Как правило, дети осваивают то или иное новое движение за 2-3 занятия. Но если оно вызывает явное затруднение у малышей, помогите им. Возможно, не 2-3, а 4-5 музыкальных занятий воспитатель будет помогать малышам, показывая под музыку, что и как нужно делать. К выбору следующего упражнения подойдите очень внимательно, выберите то, которое как бы подкрепляет предыдущее, то есть включает уже усвоенное движение. Проследите, возможно, у маленького ребенка вообще плохая координация движений, тогда необходима работа не только музыкального руководителя, но и врача.

- Как малыши выполняют упражнение? Только по показу воспитателя или по текстовому подсказу?
- Как скоро от запаздывающего показа взрослых они переходят к самостоятельному выполнению упражнения?

Уже в конце сентября (обычно на четвертом занятии) большая часть детей группы уверенно и самостоятельно меняет движения, согласуя их с изменением характера музыки. (имеются в виде достаточно простые упражнения, рекомендованные в начале года). Однако некоторые малыши из занятия в занятие ждут подсказку, не могут без неё: все время контролируют свои движения, глядя на воспитателя или «лидеров» группы. Далеко не всегда это объясняется

отсутствием музыкальных данных, памяти или внимания. Чаще всего здесь проявляются личностные черты: нерешительность, привычка во всем полагаться на других, а может быть и застенчивость. Преодолеть эти качества помогут не только музыкальные занятия, но и весь воспитательный процесс.

- Останавливаются ли дети одновременно с окончанием музыкального сопровождения?

Если в сентябре – октябре многие дети не слышат конца музыки и продолжают увлеченно по инерции выполнять движения, то в ноябре большинство детей останавливается одновременно с окончанием музыкального сопровождения (как в упражнениях с предметами, так и без них). Остановка движения в марше появляется после того, как дети в течение нескольких занятий понаблюдают за взрослым, который шагает и четко «замирает», останавливаются одновременно с окончанием музыки.

Из занятия в занятие дети слушают и запоминают музыку, упражнения и осваивают движения, поэтому и останавливаются

все более точно. Самые музыкальные малыши даже «предслышат» конец музыкальной пьесы.

- Ритмичны ли движения?

Есть малыши, которые ритмично выполняют движения с первых же занятий (врожденное чувство ритма). Им можно предлагать солирующие партии (на треугольниках, трещотках, ложках и т.п.) в маленьких детских оркестрах или небольшие индивидуальные роли в сюжетно – ролевых играх, упражнениях и плясках. Это будет способствовать их дальнейшему продвижению, развитию музыкальных способностей.

Основная же часть детей группы выполняет движения более или менее ритмично в зависимости от того, как подобран музыкальным руководителем материал, как проводятся занятия и как закрепляются уже освоенный материал. Все это определяет результаты работы над развитием чувства ритма.

Если в процессе работы над упражнениями в течение года Вы видите продвижение детей – значит, Вы работаете успешно.

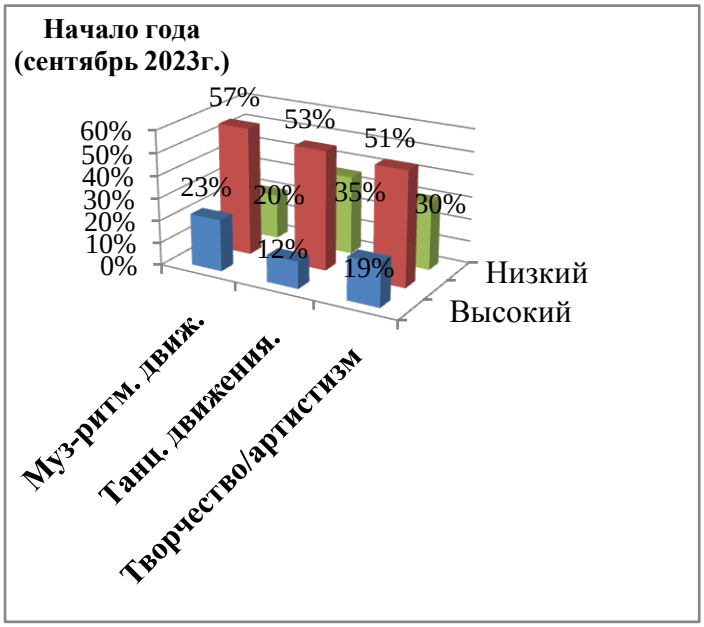
Результативность деятельности воспитателя с детьми:

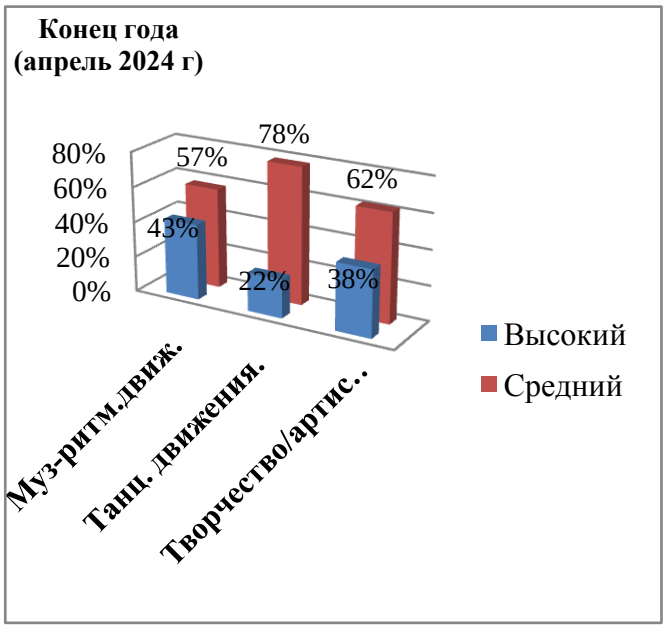
Первоначальный уровень сформированности ритмических и танцевальных способностей.

Повторный срез музыкально-ритмических и танцевальных способностей.

Сравнительный графический анализ уровня сформированности

музыкально-ритмических и танцевальных способностей.





ЛИТЕРАТУРА

-«Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 4-7 лет) авторы: С.И. Белкина,Т.П.Ломова,Е.Н. Соковнина. Москва «Просвещение» 1983 г.
-«Танцевальная мозаика» (хореография в детском саду) С.Л. Слуцкая Ленка-Пресс. Москва, 2006
- «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот. Москва «Просвещение» 2003
- «Танцы для детей» среднего дошкольного возраста Н.В. Зарецкая. Айрис пресс, Москва 2008
- «Танцы для детей» младшего дошкольного возраста Н.В. Зарецкая Айрис пресс, Москва 2008
- «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста». И.В. Бодраченко. Айрис пресс, Москва 2006.
- «Музыкальные игры – сказки» А.Попов. Краснодар 1992
- «Поем, играем, танцуем дома и в саду»М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. Ярославль «Академия развития» 1997.
- «Танцевальная ритмика для детей» с 1по 5 выпуск. Т.Суворова Санкт-Петербург, 2007
- «Весенний бал» Г.П. Федорова. Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2000
- «Музыкально – игровой материал» для дошкольников и младших школьников .Н.Ню Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко. Москва –Владос, 1999
- «Будем спортом заниматься» С.Бекина. «Музыка» Москва, 1977
- «Новогодний карнавал» Л. Сергеев. Москва «музыка», 1985
- «Музыкальная ритмика» Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова. Москва-издательство «Глобус», 2009
- Журнал «Новогодняя палитра» выпуск 1,2. Санкт-Петербург, 2005
- «Музыкальные сказки и игры» И.В. Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П. Сергеева. Москва «Владос» 2000 .
- «Играем, танцуем, поем» Г.П. Федорова, «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2002
- «Музыка, движение, фантазия» О.А.Вайнфельд. Санкт – Петербург «Детство-пресс», 2000
-«Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ…….5
ВВЕДЕНИЕ…….4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
1ГЛАВА Теоретические вопросы обоснования хореографического обучения дошкольников
1.1.Общие задачи хореографического воспитания……..7
1.2.Возрастные особенности развития дошкольников…….....8
1.3.Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей……11
1.4.Общие методические рекомендации по ведению занятий……13
1.5.Особенности методики обучения движениям на музыкально – ритмических занятиях……19

2.ГЛАВА Роль игры в обучении детей танцевальному искусству
2.1. Мир детской игры……...24
2.2. Игрушка в детском танце…….24
2.3. Танцы, поставленные на основе детских подвижных игр…….24
2.4. Музыкальный фольклор, игровая песня как вариант основы постановки народного детского танца……...27
2.5. Игры и игровые приемы, которые можно использовать на занятиях по хореографии……30
2.6. Игровой стретчинг…….33

3.ГЛАВА Импровизация как один из приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой и хореографией
3.1.Что такое импровизация……..35

3.2. Воображение как необходимый элемент импровизации…….35
3.3. Импровизация в игре и танце…….....36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Оценка результатов по музыкально-ритмическим движениям……40

ЛИТЕРАТУРА ……43