

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 8
муниципального образования Темрюкский район

**Педагогический опыт по теме:
«Инновационные методы и приемы обучения детей
дошкольного возраста ритмике и основам хореографии»**

Работая по основной образовательной программе дошкольного образования ««От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Выявила, что на музыкальных занятиях недостаточно внимания уделяется музыкально – ритмическому воспитанию, где детей учат слушать, воспринимать, любить и оценивать музыку. Итогом же ритмических занятий зачастую становятся хореографические композиции. На мой взгляд, это подмена одной дисциплины другой. Ведь еще основатель ритмики Э.Жак-Далькроз видел суть и задачи ритмического воспитания в « ... общей подготовке к искусству». Само собой напрашивается определение ритмики как вспомогательной дисциплины. Проводя анкетирование среди родителей и педагогов ДОО, и на основе мониторинга навыков и умений детей в области музыкально -ритмических движений, определила потребность в углубленном занятии с детьми ритмикой и основами хореографии.

Приступая к экспериментальной работе в ДОО № 8, я исходила из того, что обучать детей буду основам хореографического искусства, организовав кружок «Танцевальная мозаика». Вряд ли можно оспорить тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет всем нам смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития детей. В этом состоит актуальность занятий ритмикой и основами хореографии.

С чем я столкнулась в начале работы, - это то, что существующие программы музыкально – ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии. Поэтому, потребовалось создать методическую разработку по «Ритмике и основам хореографии» для детей среднего, старшего дошкольного возраста, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно ребятам 5-7 лет.

В своей методической разработке музыкально – ритмическую деятельность разделила на следующие разделы:

- 1) Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
- 2) Партерная гимнастика
- 3) Танцевальные элементы, элементы народного, классического, бального танцев ; этюды.

Все разделы чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

РАЗДЕЛ «РИТМИКА»

Состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию, анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Учит детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже в пределах одного регистра); ускорять и замедлять движение. Отмечать в движении акценты, несложный

ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления – это основные задачи по музыкально – ритмической деятельности дошкольников.



РАЗДЕЛ «ГИМНАСТИКА»

Решает задачу развития общих физических качеств тела. Известно, что опорой тела является скелет и его суставо - связочный аппарат при помощи которого ребенок двигается в пространстве. Если этот аппарат окажется недостаточно гибок, тело ребенка в его движении будет стесненным, маловыразительным. Трудно и ограниченно гнущаяся спина не может дать глубокого, упруго – эластичного перегиба корпуса. Не свободные в своем движении плечо, локоть, запястье и пальцы вносят в танец скованность. Недостаточно открытое бедро лишает движение ног свободного, выворотного и высокого шага. Ограниченная и пластически не свободная гибкость тела привнесет в танец элементы жесткости и корявости.

Природные данные ребенка необходимо развивать, укреплять и совершенствовать.



РАЗДЕЛ «ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО, НАРОДНОГО, БАЛЬНОГО ТАНЦЕВ; ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ; ЭТЮДЫ

выполняют задачу – дать дошкольникам первоначальную хореографическую подготовку. Сформировать основные двигательные качества и навыки, развить общую музыкальность, танцевальность, выразительность, умение выполнять простейшие танцевальные элементы.

В процессе обучения предмету учитываю физическую нагрузку детей, учу правильно, дышать, проявляю определенную гибкость в подходе к детям, творчески решаю вопросы обучения.



Хореография — искусство, любимое детьми. И работать с ними — значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино- видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов — все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Но грош цена хореографическим успехам дошкольника, если я не сумею привить ему необходимые нравственные качества. И тут уже совершенно необходимо понимание внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Уметь проникнуть в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки, — вот главное для меня. Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самому себе. И здесь все имеет значение: интонация, взгляд, настроение и даже внешний вид.

Ребенка легко ранить окриком, грубым бестактным замечанием. Но так же легко и потерять его доверие, излишне умиляясь и восхищаясь его успехами. В общении с детьми нужна приветливая, уважительная, спокойная

интонация. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Дети способны усвоить невероятно много. Они активно, жадно и благодарно откликаются на мои слова, чувствуют во мне старшего друга.

Обучение хореографии — это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Хореография — искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Занятия хореографией призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Здорового ребенка легче воспитывать. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье — важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

А что же делать, чтобы ребенок рос здоровым? Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах, брошюрах, статьях о воспитании детей.

«...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю. Змановский).

Для детей характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. Занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то всё это вызывает у ребят положительные эмоции. Я же, конечно, должна контролировать двигательную нагрузку своих воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей.

Проанализировав особенности в развитии дошкольников и учитывая явление акселерации, коснувшееся этого периода, я пришла к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографией — пять лет.

Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получалось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения — выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Конечно, надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки — ритмические, темповые, эмоциональные. Есть, скажем, дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку: на этом сразу следует сосредоточить преподавательские усилия. Обычно такая заторможенность мешает ребенку вовремя вступать на нужной доле такта.

Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает малыш счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И, наконец, параллельно выясняется, как чутко улавливают они разницу между форте и пиано (громким и тихим звучанием музыки), между аллегро и адажио (быстрым и медленным темпом), между диминуэндо и крещендо (понижением и нарастанием силы звука). Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Музыку иногда считают второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Такое понимание роли музыки объединяет занятие, лишает подлинной выразительности хореографическое исполнение. Именно музыка, причем хорошо подобранная, позволяет мне с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, — от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои

движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Успех моей работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Я обращаю внимание на выражение лиц движущихся малышей: по ним сразу же видно, что даёт детям музыка и хореография.

Аkkомпанемент к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был приятен занимающимся. А исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным.

Итак, музыкальное сопровождение — дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, ее можно несколько упростить, подвергнув аранжировке. Разумеется, музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (применительно к музыкальному оформлению хореографических занятий на первых стадиях обучения), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Музыкальный руководитель, выбирая для занятия фрагменты того или иного произведения, сам должен досконально знать его в целом. Только тогда можно располагать исходным материалом, варьируя его в разных сочетаниях для различных педагогических целей.

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Вот поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. Танцующие игрушки в «Щелкунчике», Волк и Красная Шапочка из «Спящей красавицы», Куклы Коппелиуса из «Коппелии», «Игра в лошадки» из «Тщетной предосторожности» — вот лишь некоторые образцы, которые можно взять для сопровождения хореографических занятий.

Во время занятия, я выкраиваю несколько минут, чтобы рассказать своим воспитанникам о балете, музыкальные фрагменты которого они слышат. Все, о чем я говорю здесь, направлено к одной цели: сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях.

Общие методические рекомендации по ведению непосредственно-образовательной деятельности.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого я предварительно продумываю методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включать в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Я объясняю и показываю разницу между естественным бытовым шагом и шагом танцевальным — с вытягиванием пальцев ног. Надо проследить за тем, чтобы дети не повторяли сразу за мной движение, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показываю с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы ребята поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. При несовершенном показе у детей создается неверное представление о движении, и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык. Далее, я демонстрирую отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредоточивая внимание на важных деталях. После первого исполнения упражнения детьми я разъясняю, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ.

Отлично усваивают дошкольники дирижерское упражнение, в котором:

- на «раз» — руки опускаются вниз;
- на «два» — скрещиваются перед собой;
- на «три» — раскрываются в стороны;
- на «четыре» — поднимаются над головой для продолжения упражнения.

Затем дети могут учиться шагать на целый такт, на его половинки, четверти, соединяя движения ног с движениями «дирижирующих» рук. Так закладываются основы координации движений.

Пройдет какое-то время, и ребята освоят счет на четыре четверти. Только тогда надо переходить к движениям на счет три четверти, распространенный в танцах.

В занятие включаю такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью я даю задания на различные прогибания и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. В качестве музыкального оформления лучше всего выбирать какое-нибудь предназначенное для детей сочинение. Это может быть «Детский альбом» П. Чайковского, миниатюры Д. Кабалевского, музыкальные пьесы А. Гречанинова, Т. Ломовой и других композиторов, современных и классиков. Приведу пример музыкального этюда «Художник».

Вначале предлагаю детям послушать музыку всю целиком. А потом на каждую музыкальную фразу участники этюда по очереди выбегают на середину зала и показывают придуманную позу. Затем все вместе решаем, кто нашел самую интересную, красивую позу, кто «художник». Малыши относятся к этому этюду как к занимательной игре. Ведь поза в таком этюде — это уже творчество маленького человека. А нет ничего важнее, чем развивать в детях творческое, созидательное начало.

С удовольствием дети играют в «Домики», в «Зверей и птиц», в игру «Ищи свой цвет» и во многие другие.

Все перечисленные здесь упражнения, конечно же, не разучиваю на одном занятии. Их распределяю так, чтобы детально, без пробелов дети освоили запланированный материал. Я варьирую, на одном занятии помаршировали, сделали упражнения на развитие мышечного чувства, попрыгали, поиграли. На другом — соединили марш и «Круг дружбы» и т. д. Заканчиваю занятие заданиями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинается и заканчивается занятие традиционно — поклоном, маленьким знаком вежливости.

Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова — никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения.

Основами хореографии все дети группы занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка на организм ребенка. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, — с движениями на расслабление.

Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмика и основы хореографии в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к моему предмету я считаю следующие:

- Принцип доступности и индивидуализации,
- Принцип постепенного повышения требований,
- Принцип систематичности
- Принцип сознательности и активности,
- Принцип повторяемости материала
- Принцип наглядности

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца я выбираю наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

- метод показа (разучивание нового движения, позы показываю точным показом).
 - словесный метод (методический показ не может обойтись без словесных пояснений).
 - музыкальное сопровождение как методический прием (правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце).
 - импровизационный метод (на занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации).
 - метод иллюстративной наглядности.
 - игровой метод (подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни).
 - концентрический метод (заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания).
- Какой бы метод я ни выбрала, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Особенности методики обучения движениям на музыкально – ритмических занятиях.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в музыкально – ритмическое занятие, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам условно разделяю на **три этапа**:

- ✓ начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- ✓ этап углубленного разучивания упражнения;
- ✓ этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения рассказываю, объясняю и демонстрирую упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако, ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

Роль игры в обучении детей танцевальному искусству.

Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. А значит, и занятие по ритмике, при определенной фантазии, тоже становится увлекательной игрой.

Позволю себе повторить, что игра – это не только развлечение. Она ценна еще и тем, что ею можно воспользоваться для развития ребенка. Я очень часто провожу занятия в игровой форме, также использую игровые приемы в какой-то определенной части занятия. Игры-превращения, музыкально – подвижные игры не занимают много времени на занятии по Ритмике, а разучивание их не требует особых усилий. Но с помощью этих игр дети учатся выразительности движений, оживает их фантазия и воображение.

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Кроме того, игровое занятие вызывает активную работу мысли ребенка. Разработана тематика занятий: «Кораблекрушение», «Путешествие на веселом автобусе», «Сказочный лес», «В зоопарке», «Лабиринт», «Подводное царство» и т.д.



Игры – превращения.

«Паровозики»

(круговое движение плечами)

Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх — назад — вниз — вперед. Локти от корпуса не отводятся.

Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад.

Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

«Кошка выпускает когти»

(постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук)

Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»). Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, с большой амплитудой.

Позднее в упражнение следует включить движение всей руки: то сгибая ее в локте, то выпрямляя.

Импровизация как один из приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой и хореографией.

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату.

Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

Например:

Игра «Замри».

Среди любимых дошкольниками и очень полезных игр с элементами импровизации можно назвать игру «Замри». Дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Неожиданно музыка прекращается, ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза.

Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Педагог обходит всех участников игры, выслушивает каждого ребенка, когда тот сам характеризует выбранную им позу.

Взрослый должен увидеть, и угадать то, что его ученик хотел показать, но, вероятнее всего, пока ещё не умеет пластически выразить. И все же поза ребенка в такой игре – это уже творчество маленького человека.

Со временем, чтобы поддержать интерес к этой игре, можно вносить в задания новые занимательные элементы.