

Консультации для воспитателей.

Роль воспитателя в музыкально - ритмической работе с детьми.

Степень активности воспитателя на музыкально - ритмических занятиях зависит не только от природных данных (слуха, пластики, движения) и профессиональной подготовки, получаемой в педагогическом училище или на курсах, но главным образом от согласованности в работе воспитателя и хореографа, от их взаимной заинтересованности в успешном музыкально - ритмическом воспитании детей. Проведение музыкально - ритмического занятия не является монополией хореографа, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель. До занятия хореограф знакомит воспитателя с практическим материалом, который будет даваться детям. Воспитатель на занятии помогает хореографу разучить с детьми новую пляску, музыкальную игру, показывает и исполняет упражнения. Воспитатель совместно контролирует и поправляет детей в различных танцевальных и игровых элементах. В связи с этим важна одежда и обувь воспитателя, чтобы одежда не сковывала движения ; а показ движений воспитателем должен быть идентичен показу движений хореографом.

Прошедшие полгода не прошли даром. Многие воспитатели активно участвуют в музыкально - ритмических занятиях, а также и в индивидуальной работе с детьми. Но иногда наблюдается отстраненность воспитателя в занятиях. Воспитатель не должен отстраняться от участия в музыкально-ритмических занятиях, а контролировать дисциплину и качество исполнения танцевальных и других движений. Группы у нас многочисленные, музыкальный руководитель выполняет роль аккомпаниатора, именно в тихих занятиях. В течении занятия дети разбиваются на 2 линии, значит одну линию контролирует воспитатель, а другую хореограф. От слаженности воспитателя и хореографа зависит качество усвоения и исполнения детьми танцевально - ритмических движений.